

8e colloque étudiant
CIRMMT RCMS BRAMS
(COBS)

*Kaléidoscope musical:
Visions plurielles du
monde sonore*

Pavillon de la Faculté de musique
Université de Montréal
Salle Serge-Garant (B-484)

27 mai 2026

 RCMS
Regroupement interuniversitaire de
recherche et création • musiques et sociétés

 CIR
MMT

 Brams •)))
International Laboratory for
Brain, Music, and Sound Research

9h30-10h — **Accueil**

10h-10h15 — **Mot de bienvenue et introduction**

Par Simone Calvé et Marianne Couture-Payer

10:15-11:15 — **Séance 1**

Perception, cognition et expérience musicale

- **Tom Lachance** (CIRMMT, McGill University)

Musique et perception : peut-on structurer l'expérience de l'auditeur?

- **Etienne Abassi** (CIRMMT/BRAMS, McGill University)

Enhancing Music Perception Through Auditory-Vibrotactile Training

- **Susanne Sevcik** (CIRMMT, McGill University)

Memory for Musical Meaning Through Timbre Semantics

- **Guillaume Debay** (RCMS, UQÀM)

Segmentation cognitive et force des éléments thématiques dans la musique de film : une approche interdisciplinaire à partir de la scène Forbidden Friendship dans How to Train Your Dragon (2010)

- **Mariane Guitard** (RCMS, Université de Montréal)

Muriel ou Le temps d'un retour (Alain Resnais, 1963) : interprétation musicale et musicalité audio-visuelle

- **Mélie X. Bouchard** (RCMS, Université de Montréal)

Musique et inconscient en France dans l'entre-deux-guerres : le cas de L'enfant et les sortilèges

11h15-11h30 — **Pause**

11h30-12h30 — **Conférence d'honneur**

Althea SullyCole (McGill University)

Exploring Acoustic Multinaturalism through Artist Research / Explorer le multinaturalisme acoustique par la recherche artistique

12h30-14h — **Dîner** (local B420)

14h-14h50 — **Séance 2**

Musique et société : Réception, médiation et industries culturelles

- **Diana Aimée López Bocanegra** (RCMS, Université de Montréal)

La réception française de la Generazione dell'Ottanta et de la musique ancienne italienne au XXe siècle

- **Florence Rock-Rivard** (RCMS, Université de Montréal)

*L'évaluation de la performance chez le critique musical
Claude Gingras*

- **Judith Hamel** (RCMS, Université de Montréal)

*Musique et diplomatie : le spectacle Amérhythmes lors du
Sommet des Amériques à Québec (2001)*

- **Flore Gourmelen** (RCMS, UQÀM)

*Entre proximité et circulation globale : dynamiques des
communautés de fans numériques*

- **Adrien Simonnot-Lanciaux** (RCMS, HEC Montréal)

*Comparing the persuasive effects of storytelling
components: Experimental evidence from the music
industry*

14h50-15h10—**Pause**

15h10-16h — **Séance 3**

Esthétique, création et transmission

- **Alirio Carriço** (RCMS, Université de Montréal)

*De l'histoire à la composition : Le Tombeau de Couperin
face à ses héritages*

- **Thomas Brassard** (RCMS, Université de Montréal)

*Évolution de la barcarolle : Des origines du chant vénitien
aux barcarolles de Fauré*

- **Martin Veilleux** (RCMS, UQÀM)

*L'apprentissage de la lecture musicale à partir de modèles
tonaux*

- **Jenny Jieun Park** (CIRMMT, McGill University)

*Flow as Artistic Engagement : Rethinking Music Teaching
and Learning*

- **Maony Fourneau** (RCMS, Université de Montréal)

*Classer sans hiérarchiser : repenser l'exposition des
musiques au musée*

16h00-17h — **Cocktail** (B420)

17h-17h45 — **Concert** (B484)

- **Jenny Jieun Park et Rick Li** (CIRMMT, McGill University)

Etudes and Three Dances for Piano by Daniel Sun

- **Hannah A. Barnes** (CIRMMT, McGill University)

chemins sinueux et nuageux

- **Kalen Smith** (CIRMMT, McGill University)

Restart...?

Comité organisateur

Simone Calvé

Marianne Couture-Payer

Comité scientifique

Leila Barbedette

Kamille Gagné

Sandro Guédy

Shannie Roberge

Ziyue Piao

Mat Vallejo

Mathilde Veilleux

Linglan Zhu

Comité étudiant du RCMS

Hélène Archambault

Simone Calvé

Marianne Couture-Payer

Maony Fourneau

Chaima Gaddour