



**OICRM – Université de Montréal**

**Faculté de musique**

C.P. 6128, Succ. Centre-ville  
Montréal, QC  
H3C 3J7, Canada  
T 514-343-6111 poste 2801

**OICRM - Université du Québec à Montréal**

**Département de musique**

C.P. 8888, Succ. Centre-ville  
Montréal, Qc  
H3C 3P8, Canada  
T 514-987-4174

Rédaction et édition : Solenn Hellégouarch (coordonnatrice)

Avec l'aide de : Jacinthe Harbec (Comité ÉDI) et Jordan Meunier (*Revue musicale OICRM*)

Photo de couverture : Blanche Pinpin, Espace pour la vie

# TABLE DES MATIÈRES

---

Mot d'introduction	4
Présentation, mission et objectifs de l'oicrm	6
Programmation scientifique	9
Cochercheur·euse·s	11
Liste du personnel	13
Instances de l'oicrm	14
Partenaires	16
Soutien aux étudiant·e·s	20
Soutien aux cochercheur·euse·s	23
Activités	25
La <i>Revue musicale OICRM</i> (RMO)	34
Centre de documentation	35
Bilan du comité ÉDI	36
Bilan financier 2024-2025	39
L'OICRM 2024-2025 en quelques chiffres	43

# MOT D'INTRODUCTION

---



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Chères et chers membres,

La dernière année a été marquée par d'importants changements au sein de l'OICRM. Le non-renouvellement de notre subvention de regroupement stratégique a été une surprise. Rien, dans les visites de mi-mandat du FRQ ni dans les échos que nous avons reçus, ne nous laissait présager une telle décision. Nous avons manqué de peu la cible, à un rang près. Nous aurions pu nous laisser abattre et protester, mais, au lieu de cela, nous nous sommes retroussé les manches. Le Conseil d'administration (CA) a procédé à une planification financière triennale et le Comité scientifique (CS) a rapidement rectifié le tir pour mettre en œuvre des réformes et corriger les points faibles identifiés par le FRQ.

D'autres changements ont eu lieu à la direction. Après 20 ans de loyaux services, Michel Duchesneau a quitté ses fonctions. Pour la première fois de son histoire, l'OICRM a ainsi procédé à un changement de direction. À l'issue de ce processus, et sur recommandation du CA, le vice-rectorat de l'Université de Montréal m'a nommé comme nouveau directeur. Pendant ce temps, à la coordination générale et scientifique, Solenn Hellégouarch a pris la relève de Caroline Marcoux-Gendron, qui s'est vu offrir une bourse de recherche postdoctorale, lui permettant ainsi de relever de nouveaux défis.

C'est avec l'énergie du renouveau que nous nous sommes attelés à la tâche. Bien que le processus ait été entamé dans les années précédentes, le travail au sein des axes s'est intensifié. Il nous a permis de nous transformer en un regroupement plus stratégique, c'est-à-dire plus interuniversitaire, interdisciplinaire et collaboratif. C'est un changement de culture majeur dans notre domaine, où la recherche individuelle, voire isolée en raison d'affinités institutionnelles ou disciplinaires, prédominait auparavant.

Notre fonctionnement a connu plusieurs changements récents qui ont contribué à l'amélioration de nos méthodes de travail. Le Comité étudiant s'est doté d'une charte lui permettant maintenant d'être plus intégré à la vie scientifique du regroupement. Le CA a recommandé des modifications à nos statuts, dont l'officialisation du rôle des codirections d'axe, ainsi que le début du processus de notre changement de nom. Ces propositions ont été approuvées lors de la dernière assemblée générale. Cette dernière a été aussi l'occasion de renouveler la composition du CA et du CS. Ces changements ne seront pleinement effectifs qu'en 2025-2026 et seront abordés dans le prochain rapport annuel. Toutefois, l'année 2024-2025 a été marquée par une phase de transition importante.

Pendant que nous réorganisons notre vie comme regroupement, les activités scientifiques se sont poursuivies. L'OICRM a soutenu trois colloques internationaux coorganisés par nos membres : l'un sur la musicologie publique, en février ; l'autre sur Fauré à Paris, en novembre ; et le dernier sur la modalité, qui s'est tenu seulement deux semaines plus tard et au cours duquel les étudiant·e·s ont pris une part active. Deux autres colloques « locaux » ont également bénéficié de notre soutien. L'un réfléchissait au rôle de la performance musicale, tandis que le colloque étudiant se penchait sur l'interdisciplinarité dans le contexte de la recherche musicale. De multiples journées d'études,

ateliers, tables rondes, conférences et séminaires collaboratifs se sont ajoutés à ce fourmillement scientifique. Enfin, une exposition multimédia sur les chansons de résistantes dans les prisons nazies a été réalisée par Marie-Hélène Benoit-Otis et ses collaboratrices. C'est là un moyen plutôt novateur de présenter des résultats de recherche et de faire résonner la musicologie dans la sphère publique.

L'OICRM a continué d'attirer des chercheur·euse·s de talent. Deux nouvelles recrues ont récemment rejoint notre équipe, et davantage d'arrivées sont prévues pour 2025-2026. Les chercheur·euse·s ont obtenu de nouvelles subventions d'un montant total de 1 484 595 \$. Cette vitalité témoigne de notre résilience et de notre confiance en l'avenir. Bien que les défis ne manquent pas, nous sommes convaincu·e·s de notre capacité à les surmonter et à en ressortir plus forts. C'est un travail à poursuivre.

Sylvain Caron, directeur

# PRÉSENTATION, MISSION ET OBJECTIFS DE L'OICRM

---

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est un groupe interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. En 2018-2024, il est financé par le FRQSC et réunit des chercheur·euse·s ainsi que des étudiant·e·s du Québec, du Canada et de l'international. Ses cochercheur·euse·s proviennent de l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, l'Université Laval, l'Université du Québec à Trois-Rivières, HEC Montréal, l'École Polytechnique de Montréal, le Collège Vanier, le Cégep de Saint-Laurent (Centre Artensio), ainsi que le Centre des musiciens du monde. À travers la confluence de ces institutions, il est à noter le rôle pivot que jouent la Faculté de musique de l'Université de Montréal à titre d'établissement gestionnaire ainsi que le Département de musique de l'UQAM à titre d'antenne du regroupement (OICRM-UQAM). Ces deux institutions sont largement représentées dans les activités de l'OICRM et dans les instances qui en régissent le bon fonctionnement. Finalement, l'OICRM entretient des relations avec diverses organisations du milieu professionnel, tant au niveau local qu'international. Au Québec, ces organismes partenaires sont : le Centre Artensio et le Centre des musiciens du monde dont sont issu·e·s des cochercheuses et cochercheurs, le Conseil québécois de la musique, le Festival de Lanaudière, Orford Musique, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Opéra de Montréal. En France, l'OICRM compte parmi ses partenaires Royaumont – abbaye et fondation (Asnières-sur-Oise), ainsi que la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris).

## Mission

Inspirer, entreprendre, matérialiser et valoriser la recherche et la recherche-crédation en musique en regroupant des spécialistes des institutions québécoises d'enseignement supérieur et des partenaires des milieux de pratique dont les travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien·ne·s et leurs publics.

Cette mission s'articule en trois grands axes : 1) Pratiques musicales : étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés ; 3) Écosystème de la musique : de la transmission à la réception.

## Objectif global

Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Centrée sur la musique, la programmation scientifique de l'OICRM reflète le large éventail et la complémentarité des travaux effectués par les chercheur·euse·s, mais aussi chercheur·euse·s-créateur·rice·s du Québec, dans un cadre national et international. Au cœur de ces travaux : les notions de tradition musicale, de musiques populaire et savante, d'improvisation, d'écoute et de

réception, de goût musical (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité. Les recherches entreprises au sein de l'OICRM abordent aussi les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création, l'enseignement et l'apprentissage, la médiation de la musique, la réflexion sur les rôles et les statuts des artistes, sur l'importance du contexte (culturel, historique, social, économique, politique), l'étude des formes de création (numériques, intermédiatiques et interartistiques) et des nouveaux lieux et modes de diffusion (supports numériques, festivals, etc.), ainsi que la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre, l'harmonie, la spatialisation). Il s'agit donc d'appréhender la musique sous ses différents aspects selon une démarche interdisciplinaire humaniste, ancrée principalement dans les sciences humaines, sociales, de la communication et de la gestion et incluant les sciences appliquées et les technologies quand elles s'inscrivent dans une perspective d'analyse ou de création de la musique. Cette orientation favorise la diversité des approches pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical, la gestion de la musique et les cultures musicales du monde dans leur globalité et leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique à l'ère du numérique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositeur·rice·s ainsi qu'interprètes du Québec, en association avec d'autres artistes (des domaines de la littérature, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts médiatiques) et d'autres scientifiques (de l'anthropologie, de la sociologie, de l'histoire, de l'informatique, de la kinésiologie, de l'acoustique, de la psychologie, du marketing de la culture, de la philosophie, des études urbaines), de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et en complémentarité avec celles exploitées ailleurs dans le monde, inscrivant ainsi l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique à l'échelle internationale.

## Objectifs spécifiques

Promouvoir et mettre en œuvre l'interdisciplinarité et l'intersectorialité dans la recherche et la recherche-crédation en musique par le soutien financier au développement de la recherche et de la recherche-crédation répondant à cette volonté interdisciplinaire et interinstitutionnelle, et par l'organisation d'activités de réseautages des membres ;

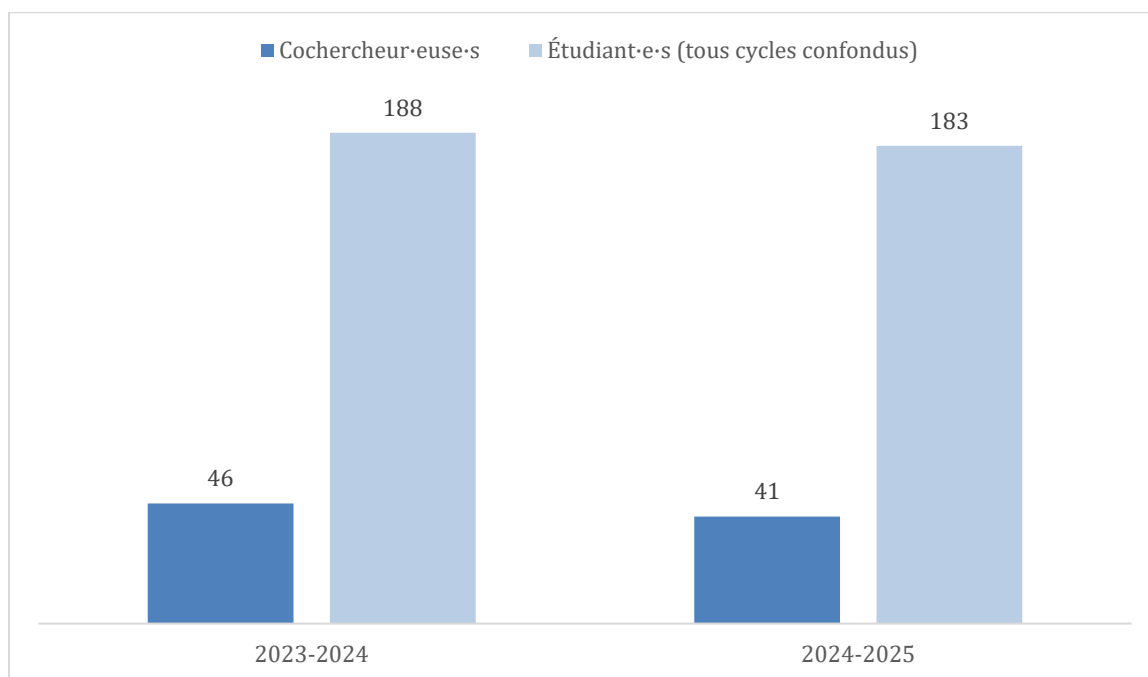
Développer la diffusion de la création musicale et des savoirs sur la musique, à l'échelle nationale et internationale, grâce à une infrastructure de la recherche (personnel, locaux, programmes d'aide au déplacement, à l'édition, à la diffusion) qui soutient nos membres dans l'organisation d'événements scientifiques, la construction de banques de données et d'archives et la publication numérique, entre autres ;

Favoriser la diversité et l'inclusion en ce qui concerne les champs et les formes de recherche et les personnes qui œuvrent à ces travaux par la recherche participative, le développement de partenariats avec les milieux de pratique et la cocrédation des savoirs avec les communautés ;

Accroître et faire circuler la recherche et la création en musique au Québec au sein des grands réseaux de recherche francophones et des milieux professionnels de la musique nationaux et internationaux, par la participation active à d'ambitieux projets internationaux (ex. Épistémuse) et par le soutien à une revue musicale électronique (*Revue musicale OICRM*) ;

Soutenir la formation à la recherche et à la recherche-création des  tudiant e-s des trois cycles universitaires et du postdoctorat par des programmes de bourses d'excellence, de stage, d'initiation   la recherche et des engagements   titre d'auxiliaires de recherche.

## Tableau des membres<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Les cycles d'études considérés pour le décompte des  tudiant e-s comprennent le postdoctorat.   ces membres s'ajoutent des dizaines de collaborateur rice-s, soit des chercheur euse-s qui collaborent avec des membres de l'OICRM au sein d'équipes de recherche, en copubliant ou en codirigeant des  tudiant e-s.

# PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

---

## Axe 1. Pratiques musicales : étude et création

Cet axe réunit les projets de recherche et de recherche-crédation qui se consacrent à l'étude de la musique sous l'angle de la création en composition et en interprétation, celle-ci comprise comme un acte créatif basé sur un savoir-faire tant pratique que théorique. Il réunit aussi les projets qui interrogent les manières dont la musique se conjugue avec d'autres pratiques artistiques.

*Thématique 1.1 : Processus de création en composition*

*Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation*

*Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation*

*Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)*

*Thématique 1.5 : Pratique musicale et santé*

## Axe 2. Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Organisé de manière à couvrir autant les cultures musicales occidentales que non occidentales, l'axe 2 fait la somme des projets qui interrogent la vie des musiciennes et musiciens d'un point de vue artistique et culturel ainsi que leur contribution à l'édification des patrimoines musicaux et des institutions. Les projets réunis sous cet axe traitent également de la manière dont s'organisent les discours sur la musique et le sens qui leur est donné en fonction de grands paradigmes stylistiques et esthétiques.

*Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales*

*Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales*

*Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion*

*Thématique 2.4 : Musique et politique*

## Axe 3. Écosystème de la musique : de la transmission à la réception

L'axe 3 rassemble les travaux qui portent sur la transmission, la réception et la diffusion de la musique auprès de celles et ceux qui l'apprennent, l'écoutent en concert, à la radio ou par les moyens numériques. Il réunit aussi les projets qui étudient et mettent en application les méthodes et les moyens mis au service de l'apprentissage, de l'appréciation et de la médiation de la musique selon différentes orientations disciplinaires, tout comme les projets qui s'intéressent à l'évolution des métiers de la musique.

*Thématique 3.1 : Musique et santé*

*Thématique 3.2 : Enseignement et apprentissage avec les enfants et les adolescent-es*

*Thématique 3.3 : Enseignement et apprentissage avec les adultes*

*Thématique 3.4 : Métiers de la musique*

*Thématique 3.5 : Médiation de la musique*

*Thématique 3.6 : Histoire et sociologie des publics de la musique*

*Thématique 3.7 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)*

## Université de Montréal

- Dominic Arsenault
- Paolo Bellomia
- Marie-Hélène Benoit-Otis (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique)
- Myriam Boucher (Codirectrice du Laboratoire formes • ondes)
- Serge Cardinal (Directeur du laboratoire La création sonore – LCS)
- Sylvain Caron (Directeur du Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression – GRIMAE)
- Katharina Clausius
- Michel Duchesneau (Directeur de l'Équipe Musique en France – EMF – et Coresponsable de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique – EPMM)
- Nathalie Fernando
- Jonathan Goldman
- Jimmie LeBlanc (Rédacteur en chef de la *Revue musicale OICRM*)
- François de Médicis
- Pierre Michaud (Codirecteur du Laboratoire formes • ondes)
- Sabina Teller Ratner
- Ana Sokolović (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra)
- Dominic Thibault (Codirecteur du Laboratoire formes • ondes)
- Caroline Traube (Directrice du Laboratoire de recherche sur le geste musicien – LRGM)

## Université du Québec à Montréal

- Audrey-Kristel Barbeau
- Ons Barnat
- Vanessa Blais-Tremblay (Codirectrice du VMQ)
- Vincent Bouchard-Valentine (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)
- Hélène Boucher
- Thierry Champs
- Claude Dauphin
- Isabelle Héroux (Responsable du Laboratoire de recherche en enseignement de la musique – LAREM)
- Alexis Perron-Brault
- Gina Ryan
- Danick Trottier

---

<sup>2</sup> Ces données correspondent au membrariat actif durant l'année de ce rapport annuel.

## Université de Sherbrooke

- Jean Boivin
- Andrea Gozzi
- Jacinthe Harbec

## Université du Québec à Trois-Rivières

- Aimée Gaudette-Leblanc
- Pierre Lavoie

## Autres institutions universitaires

- Jonathan Bolduc, Université Laval (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages et Directeur du laboratoire Mus-Alpha)
- François-Raymond Boyer, École Polytechnique de Montréal
- Danilo Correa Dantas, HEC Montréal
- Steven Huebner, Université McGill (Titulaire de la Chaire de recherche James McGill)

## Institutions collégiales et milieu de pratique

- Catrina Flint, Collège Vanier
- Irina Kirchberg, Artensio (et Université de Montréal, Coresponsable de l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique – EPMM)
- Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde
- Sylvain Martet, Cégep de Saint-Laurent / Artensio

## LISTE DU PERSONNEL<sup>3</sup>

---

### Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM

#### Direction

Sylvain Caron, Université de Montréal (dès le 6 novembre 2024)  
Michel Duchesneau, Université de Montréal (jusqu'au 6 novembre 2024)  
Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal (OICRM-UQAM)

#### Coordination

Solenn Hellégouarch, coordonnatrice générale et scientifique de l'OICRM (dès mai 2024) et coordonnatrice de la *Revue musicale OICRM* (jusqu'en août 2025)  
Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice générale et scientifique de l'OICRM (jusqu'en mai 2024), puis coordonnatrice de la *Revue musicale OICRM* (dès août 2025)  
Benjamin Samaha, coordonnateur de l'antenne OICRM-UQAM (février-juin 2025)  
Louis-Édouard Thouin-Poppe, coordonnateur de l'antenne OICRM-UQAM (jusqu'en septembre 2024)  
François Trudel, coordonnateur de l'antenne OICRM-UQAM (octobre-décembre 2024)

#### Personnel administratif

Yannick Bélanger, webmestre  
Charles Campeau-Bedford, responsable du développement informatique  
Gabrielle Nessel, auxiliaire du Centre de documentation  
Vicky Tremblay, responsable du Centre de documentation  
Mathilde Veilleux, assistante à la coordination

---

<sup>3</sup> Ces données correspondent au personnel actif durant l'année de ce rapport annuel.

# INSTANCES DE L'OICRM

---

## Conseil d'administration

Sylvain Caron, Université de Montréal, directeur de l'OICRM (dès le 6 novembre 2024)  
Thierry Champs, Université du Québec à Montréal, administrateur  
Sophie Cusson, Orford Musique, directrice des opérations artistiques et de l'éducation, collaboratrice en milieu pratique, administratrice  
Michel Duchesneau, Université de Montréal, directeur de l'OICRM (jusqu'au 6 novembre 2024)  
Nathalie Fernando, Université de Montréal, doyenne de la Faculté de musique  
Matthieu Galliker, Université de Montréal, représentant des étudiantes et étudiants  
Jonathan Goldman, Université de Montréal, administrateur  
Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, administratrice, présidente par intérim  
Solemn Hellégouarch, coordonnatrice de l'OICRM (conseillère aux questions de gestion et d'administration et secrétaire de réunions, sans droit de vote) (dès mai 2024)  
Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal, directrice OICRM-UQAM  
Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice de l'OICRM (conseillère aux questions de gestion et d'administration et secrétaire de réunions, sans droit de vote) (jusqu'en mai 2024)  
Geneviève Proulx, Université du Québec à Montréal, représentante du vice-rectorat à la recherche  
Donald Tremblay, Université de Montréal, représentant du vice-rectorat à la recherche

## Comité scientifique

Ons Barnat, Université du Québec à Montréal  
Myriam Boucher, Université de Montréal  
Sylvain Caron, Université de Montréal, directeur de l'OICRM (dès le 6 novembre 2024)  
Danilo Correa Dantas, HEC Montréal  
Michel Duchesneau, Université de Montréal, directeur de l'OICRM (jusqu'au 6 novembre 2024)  
Andrea Gozzi, Université de Sherbrooke  
Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal, directrice antenne OICRM-UQAM  
Steven Huebner, Université McGill  
Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal  
Pierre Michaud, Université de Montréal  
Gina Ryan, Université du Québec à Montréal  
Caroline Traube, Université de Montréal

## Comité consultatif

Alessandro Arbo, Université de Strasbourg, France  
Nicolas Donin, Université de Genève, Suisse  
Angelika Gusewell, Haute École de Musique, Suisse  
Pierre Alexandre Tremblay, University of Huddersfield, Angleterre

## Comité étudiant

*Jusqu'en septembre 2024*

Kamille Gagné, Université de Montréal  
Louis-Édouard Thouin-Poppe, Université du Québec à Montréal  
Mathilde Veilleux, Université de Montréal

*Dès octobre 2024*

Hélène Archambault, Université de Montréal  
Matthieu Galliker, Université de Montréal  
Émilie Lesage, Université de Montréal

## Comité de diffusion et de valorisation de la recherche et de la recherche- création (CDV)

*Suspendu en 2024-2025.*

## Comité ÉDI

Maony Fourneau, Université de Montréal  
Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, présidente  
Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal  
Alexis Perron-Brault, Université du Québec à Montréal

## Comité de rédaction de la *Revue musicale OICRM*

Alessandro Arbo, Université de Strasbourg  
Hélène Boucher, Université du Québec à Montréal  
Achille Davy-Rigaux, IReMus – CNRS, France  
Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal  
Jimmie LeBlanc, Université de Montréal, rédacteur en chef  
Jason Noble, Université de Moncton

## PARTENAIRES

---

### Artenso

Artenso est un centre d'Innovation et de recherche appliquée en Art et engagement social affilié au Cégep de Saint-Laurent créé en 2018 afin d'accompagner les milieux désirant mieux comprendre, améliorer et valoriser la façon dont

les arts et la culture agissent comme leviers de changement social. Le centre s'appuie sur la compétence interdisciplinaire avancée de chercheur·euse·s et d'expert·e·s en sociologie, communication, science politique, muséologie, musicologie, etc. Ces dernier·ère·s mettent à profit leur rigueur scientifique et l'agilité développées dans la réalisation de plus d'une quarantaine de mandats de service conseil et d'une dizaine de recherche partenariales afin d'accompagner les milieux preneurs dans leurs besoins (conception, planification, évaluation, valorisation etc.) de l'émergence de vos projets à leur mise à l'échelle. Déployant ses activités sur l'ensemble du territoire québécois, Artenso collabore avec des institutions et organismes culturels, communautaires, les administrations municipales, les artistes et les travailleur·euse·s culturel·le·s, les établissements d'enseignement et de recherche. Ces partenaires et/ou client·e·s bénéficient des subventions fédérales et provinciales auxquelles le centre est éligible et du rayonnement international de son expertise.

# ARTENSO

INNOVATION ET RECHERCHE APPLIQUÉE

### Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris, France)

La Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (anciennement Médiathèque Musicale Mahler) est née de la volonté et de la générosité de deux musicologues, Maurice Fleuret et Henry-Louis de La Grange qui ont souhaité mettre à la disposition d'un large public leurs collections personnelles. Association régie par la loi de

1901 et agréée par la Fondation de France en 1986, la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret est un espace de recherche et de pratique unique ouvert aux étudiant·e·s, aux chercheur·euse·s, aux mélomanes et aux professionnel·le·s de la musique en même temps qu'un lieu de diffusion, de médiation et de partage des savoirs pour tous les publics. Depuis 2016, dans le cadre d'une coopération culturelle renforcée, la Fondation Royaumont et la BLGF ont souhaité réunir leurs fonds documentaires et patrimoniaux sous une même bannière dénommée « Bibliothèques Royaumont ».



## Centre des musiciens du monde

Le Centre des musiciens du monde (CMM), OBNL créé et basé à Montréal, est un lieu de création, de formation, de diffusion et de recherche dédié au développement, à la valorisation et à la promotion des différentes traditions musicales du monde. Hub d'innovation, d'accueil et d'échanges, le CMM souhaite transmettre la richesse de ces traditions au sein de sa collectivité ainsi que sur la scène internationale en vue d'enrichir le patrimoine culturel mondial, de participer à son évolution, d'en célébrer la diversité et d'en promouvoir les bienfaits. Par son approche intégrée et audacieuse, le CMM oeuvre à construire la vision d'une société inclusive, dynamique et généreuse.



Centre des  
Musiciens  
du Monde

## Conseil québécois de la musique

Le Conseil québécois de la musique (CQM) travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois. Des comités et tables sectorielles travaillent à de nombreux dossiers qui concernent la diffusion de concerts, la création musicale, les arts à l'école, l'enregistrement sonore, la stabilisation de l'emploi en musique ainsi que la présence médiatique de la musique à l'échelle nationale et internationale. Les activités de représentation du CQM visent à promouvoir la discipline auprès des instances gouvernementales et des communautés locales, nationales et internationales. Parmi ses membres, le CQM regroupe des organismes de production, de diffusion et de soutien, des maisons d'enseignement et d'enregistrement, de même que des interprètes, compositrices et compositeurs, musicologues, réalisatrices et réalisateurs, et gestionnaires.



## Festival de Lanaudière

Fondé en 1978 par le père Fernand Lindsay, le Festival de Lanaudière a pour mission de rassembler les gens de partout autour de la musique classique pour célébrer en communion avec l'Autre et la Nature. D'envergure unique en Amérique du Nord, le Festival propose des événements audacieux et accessibles réunissant des artistes de calibre international, d'ici et d'ailleurs. Présenté dans la région de Lanaudière, son ambition est de faire de cette région le pôle canadien de la musique classique en contribuant à l'enrichissement individuel et collectif par la musique.

**FESTIVAL DE**  
**lanaudière**

## Opéra de Montréal

Depuis 1980, l'Opéra de Montréal fait vibrer la ville et réinvente le lyrique. Avec plus de 1 200 représentations, 120 opéras, 70 nouvelles productions et 11 créations originales, l'OdM transforme la scène en laboratoire d'émotions et d'idées. L'Atelier lyrique (1984) propulse la relève artistique d'ici. L'OdM tisse des liens avec les artistes locaux, explore des récits contemporains et donne voix aux enjeux d'aujourd'hui à travers des œuvres engagées et accessibles. Acteur social et culturel, il forme les créateur·rice·s de demain. Grâce à son département Action sociale et éducation, il collabore avec la communauté et multiplie les projets inclusifs. Depuis 2004, le programme CoOpéra initie chaque année des centaines d'élèves à l'opéra par la création. L'OdM repousse les frontières du genre pour offrir un opéra vivant, audacieux et profondément ancré dans son époque.



## Orchestre symphonique de Montréal

Fondé en 1934 par Antonia Nantel, Wilfrid Pelletier et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grands chefs, chefs et solistes de la scène internationale. Sous la nouvelle direction du chef d'orchestre vénézuélien Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce au talent exceptionnel de ses musiciennes et musiciens, à son engagement dans la société, à l'impact de ses projets éducatifs et communautaires, à l'envergure de ses projets, à l'excellence de ses tournées et à la qualité de ses enregistrements. Ancré dans le monde d'aujourd'hui, l'OSM actualise le répertoire symphonique tout en consolidant sa place au sein de la métropole québécoise, soulignant les événements marquants de son histoire et commandant des œuvres aux compositeur·rice·s d'ici et d'ailleurs. L'OSM brille d'un parcours empreint d'une cinquantaine de tournées en plus de nombreux concerts au Canada et à l'étranger. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et Pentatone qui lui ont valu au-delà de 110 prix nationaux et internationaux.

## Orford Musique

Orford Musique (anciennement Centre d'arts Orford) est un lieu culturel situé au cœur du Parc national du Mont-Orford, qui offre une expérience artistique de haut calibre. Chaque été, l'organisme tient une académie de musique classique et un festival de grande renommée. Une programmation est également prévue pour chaque saison automne-hiver. De plus, le programme de résidences artistiques permet à des artistes provenant de différents milieux de profiter des installations dans le but de se concentrer sur leurs projets. Orford Musique est aussi un organisme de bienfaisance participant activement au rayonnement de la région des Cantons-de-l'Est. Il s'engage à bâtir des ponts entre la musique et la communauté en développant continuellement des projets inspirants de médiation culturelle, et offre à ce compte des formations en médiation de la musique en partenariat avec l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM) de l'OICRM.



## Royaumont – abbaye et fondation

Fondée en 1228, l'abbaye cistercienne est acquise en 1905 par Jules Gouïn, président de la Société de Construction des Batignolles. Son petit-fils, Henry Gouïn, décida d'ouvrir ses portes aux artistes et intellectuels nécessiteux pour offrir le « loisir de méditer – éventuellement de créer – à ceux que trop souvent les difficultés matérielles de la vie contraignent à vivre dans des lieux dont la beauté et la poésie sont absentes ». En 1964, le projet sera pérennisé sous la forme d'une fondation, la *Fondation Royaumont (Gouïn-Lang) pour le progrès des Sciences de l'Homme*. Cette dernière préserve et revitalise ce patrimoine à travers la présence d'artistes de la musique et de la danse et son ouverture à tous les publics. Dotée d'un équipement résidentiel intégré, la Fondation accueille également des séminaires et événements d'entreprise tout au long de l'année. À travers le mécénat, elle tisse un lien étroit avec les acteur·rice·s du monde économique engagé·e·s pour la culture.



## SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·E·S

---

En 2024-2025, l'OICRM et l'OICRM-UQAM ont soutenu les projets de recherche et les initiatives de leurs membres étudiant·e·s grâce à un programme offrant des bourses de recherche, d'excellence et de mérite, garantissant une aide financière pour tous les niveaux d'études.

Le Comité étudiant OICRM a continué à coordonner un programme pour soutenir les événements et projets de diffusion originaux permettant aux étudiant·e·s de partager leurs recherches et leurs créations auprès de la communauté de l'OICRM et du grand public. En outre, des bourses ont été attribuées aux meilleures communications étudiantes lors du colloque intercentres (OICRM-BRAMS-CIRMMT).

Le programme de bourses de déplacement a quant à lui soutenu plusieurs étudiant·e·s de l'OICRM dans leur participation à des événements scientifiques et séjours de recherche nationaux et internationaux.

Au total, 50 475\$ ont ainsi été offerts aux étudiant·e·s OICRM sous forme de bourses et d'aides.

### Bourses d'initiation à la recherche

Valeur des bourses : 4500\$

- Simone Calvé, *Musique, diplomatie et propagande*, Université de Montréal
- Michael Charbonneau-Marcos, *Orientations esthétiques et sociologiques de la revue Musique en jeu*, Université du Québec à Montréal
- Florence Rock-Rivard, *Claude Gingras, critique musical. Étude de la démarche documentaire, des stratégies discursives et préparation d'une exposition*, Université de Montréal

### Bourse de maîtrise OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 5000\$

- Émilie Lesage, *Les usages identitaires de la musique de film chez les jeunes adultes québécois. Goûts, pratiques, mémoire*, Université de Montréal

### Bourses de doctorat OICRM

Valeur des bourses : de 9000\$

- Ravi Shankar Magno Viana Domingues, *Les accents timbriques du hautbois. Choix d'articulation et de grattage d'anches en fonction des cultures sonores instrumentales*, Université de Montréal

## Bourse de doctorat OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 5000\$

- Pietro Freiburger, *Comment développer une interprétation informée en musique contemporaine. Le cas de la Sonate no 1 pour piano d'Einojuhani Rautavaara*, Université de Montréal

## Bourses d'excellence et de mérite OICRM-UQAM

Valeur des bourses : de 1000\$ à 1500\$

- Guillaume Debay, *La force des éléments thématiques dans la musique de John Powell pour How to Train your Dragon (2010) et sa réadaptation (2025)*, Université du Québec à Montréal
- Daniel Frappier, *Le « devenir-peinture » de la musique et le « devenir-musique » de la peinture sous le régime esthétique des arts*, Université du Québec à Montréal
- Chaima Gaddour, *Quels sont les effets de la participation à des activités de création musicale sur le développement cognitif et socio-émotionnel des enfants de 1 à 3 ans ?*, Université du Québec à Montréal

## Bourses aux meilleures présentations du colloque étudiant

Valeur de la bourse : 500\$

- Danaë Ménard-Bélanger, *La cabine téléphonique des sœurs Terreur*, Université de Montréal
- Adrien Simonnot-Lanciaux, *Une revue de littérature spectroscopique des origines et de la structuration du champ du marketing de la musique*, HEC Montréal

## Bourses du Comité étudiant

Valeur de la bourse : de 250\$ à 500\$

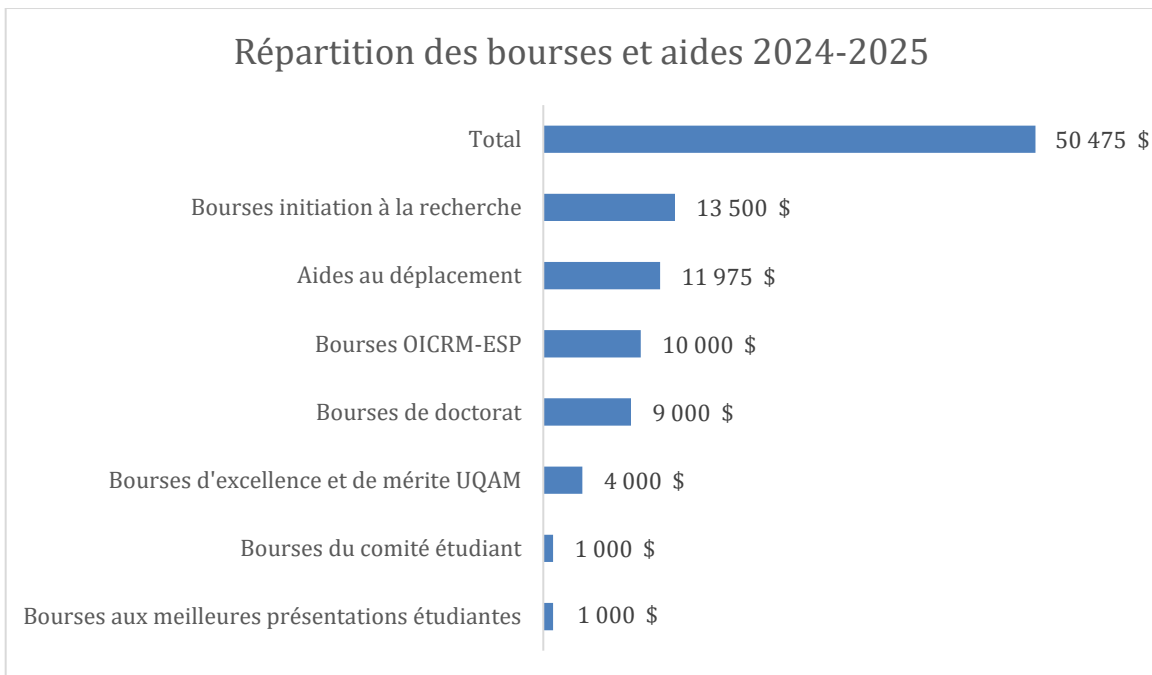
- Simon Chalifoux et Laura Kubler, *ADO'PERA*, Université de Montréal
- Elsa Fortant, *Production du zine de vulgarisation de recherche Temps des fêtes #2. Au cœur d'une nuit underground*, Institut national de la recherche scientifique

## Bourses de déplacement

Valeur de la bourse : de 175\$ à 1000\$

- Hélène Archambault, Université de Montréal
- Mathieu Arsenault, Université de Montréal
- Leïla Barbedette, Université de Montréal
- Marie-Annick Béliveau, Université du Québec à Montréal
- Hortense Dubus, Université de Montréal

- Maony Fourneau, Université de Montréal
- Elsa Fortant, Institut national de la recherche scientifique
- Kamille Gagné, Université de Montréal
- Maryse Gagnon-Legault, Université McGill
- Matthieu Galliker, Université de Montréal
- Sandro Guédy, Université de Montréal
- Émilie Lesage, Université de Montréal
- Ravi Shankar Magno Viana Domingues, Université de Montréal
- Jordan Meunier, Université de Montréal
- Gaël Stefan Moriceau, Université de Montréal
- Madeline Roycroft, Université de Montréal
- Mathilde Veilleux, Université de Montréal
- Zi Hang Yin, Université de Montréal



## SOUTIEN AUX COCHERCHEUR·EUSE·S

---

L'OICRM offre à ses cochercheur·euse·s ainsi qu'à ses professionnel·le·s de la recherche diverses formes de soutien. En 2024-2025, l'Observatoire a distribué des subventions de Développement stratégique de la recherche pour favoriser le démarrage de projets qui feront l'objet de demandes auprès des grandes institutions, telles que le FRQSC et le CRSH. Les programmes d'aide à la diffusion et à l'édition se sont poursuivis. En ce qui concerne les projets éditoriaux, l'OICRM-UQAM a accordé une aide pour un projet collectif regroupant plusieurs de ses cochercheur·euse·s.

Au total, l'OICRM a versé 21 242 \$, en plus des 1 500 \$ accordés par l'antenne de l'OICRM à l'UQAM.

### Soutien au développement stratégique de la recherche

Valeur du soutien : 2969\$ à 10000\$

- Chercheuse principale : Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal  
Cochercheurs : Danick Trottier, Université du Québec à Montréal, et Pierre Lavoie, Université du Québec à Trois-Rivières  
*Périodes charnières. La vie musicale entre 1951 et 1960 à Montréal*
- Chercheuse principale : Isabelle Héroux, Université du Québec à Montréal  
Cochercheuses : Audrey-Kristel Barbeau, Université du Québec à Montréal, et Danilo Correa-Dantas, HEC Montréal  
*Impact des processus et mécanismes d'appropriation artistiques utilisés en recherche-création sur la perception des différents publics quant à la légitimité, l'authenticité et l'appropriation culturelle présentées dans les œuvres créées*
- Chercheur·euse·s : Audrey-Kristel Barbeau, Université du Québec à Montréal, Michel Duchesneau, Université de Montréal, et Irina Kirchberg, Université de Montréal – Artsenso  
*Revue de littérature systématique sur les effets de la musique*

### Aide à l'édition

Valeur de l'aide : de 1502\$ à 1554\$

- Marie-Hélène Benoit-Otis (et Cécile Quesney), Université de Montréal  
*Mozart 1941. The German Reich's Mozart Week as Franco-German Nazi Propaganda* (projet de traduction pour University of Rochester Press)
- Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal  
*3, 2, 1... Action ! Une démarche concertée de lutte contre les violences et le harcèlement à caractère sexuel en culture au Québec* (projet de révision linguistique pour le ministère de la Culture et des communications du Québec)

- Audrey-Kristel Barbeau, Thierry Champs et Gina Ryan, Université du Québec à Montréal<sup>4</sup>  
*La direction d'ensembles musicaux. Guide pour les enseignants de musique et les chefs d'ensembles dans la communauté* (collectif pour le PUQ)

## Aide à la diffusion

Valeur de l'aide : 1617\$

- Thierry Champs, Université du Québec à Montréal, et Caroline Traube, Université de Montréal  
*Ateliers « Posture, respiration et acoustique chez les cuivres », 13 et 27 mars 2025*

---

<sup>4</sup> Projet financé par l'antenne OICRM-UQAM.

# ACTIVITÉS

---

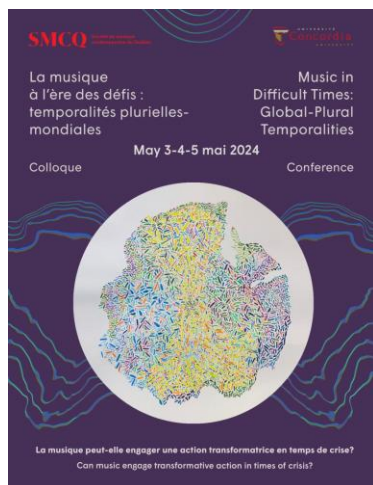
L'année 2024-2025 a été riche en événements rassembleurs et collaboratifs. La majorité de ces activités se sont déroulées en présentiel.

## Séminaires

Pendant les sessions d'été 2024, d'automne 2024 et d'hiver 2025, les chercheur·euse·s de l'Observatoire ont donné plusieurs séminaires en lien avec les travaux du regroupement stratégique, et ce, pour les étudiant·e·s aux cycles supérieurs (D.E.S.S., maîtrise et doctorat). Ils couvraient des thématiques aussi variées que la médiation de la musique et les publics, la musique visuelle, la composition, la musique et la politique, la psychoacoustique musicale, l'histoire, la musicologie de la performance ou encore le jeu vidéo.

Trois réalisations méritent d'être plus particulièrement soulignées. La première est une école d'été internationale organisée par l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM) du 6 au 10 mai 2024. Sur le thème « “Faire” et “comprendre” la médiation de la musique », cette école s'est penchée sur la manière dont on peut incarner le rôle de médiateur·rice. Elle s'adressait à tous les membres de la communauté étudiante de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, ainsi qu'à celles et ceux inscrit·e·s au baccalauréat, à la maîtrise, au doctorat ou encore à un programme court en interprétation, composition, musicologie, médiation de la musique, communication ou sociologie, dans un établissement d'enseignement supérieur (Conservatoires, Universités, CFMI, etc.). Les activités (communauté de pratique, atelier, workshop, conférence, etc.) proposées aux étudiant·e·s canadien·ne·s et autrichien·ne·s ont soutenu l'élaboration collective d'activités de médiation et donné l'occasion aux invité·e·s internationaux·ales de réfléchir à la place que prend la médiation culturelle dans les métiers de la musique. La deuxième réalisation est la tenue du séminaire intitulé « Fauré et son cercle », animé par Sylvain Caron en octobre 2024. Ce séminaire a été organisé parallèlement à un colloque international sur Gabriel Fauré et Théodore Dubois, qui s'est déroulé à Paris du 6 au 8 novembre. La dernière réalisation est le séminaire international « Musique, humanités et sciences en France au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Médiation des savoirs » coorganisé à l'hiver 2025 par l'ÉMF et l'EPMM en collaboration avec des chercheur·euse·s internationaux·ales. Le séminaire était ouvert aux étudiant·e·s du Québec et de France et visait à développer une expertise en « musicologie publique ».

## Colloques



### Colloque « La musique à l'ère des défis. Temporalités plurielles-mondiales »

3-5 mai 2024, Pavillon John-Molson, Université Concordia

Production de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et de l'Université Concordia, avec le soutien de l'Université de Montréal, de l'OICRM, de la revue *Circuit, musiques contemporaines*, du Consulat général d'Allemagne à Montréal, du Patrimoine canadien et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), ce colloque a réuni des chercheur·euse·s, des musicien·ne·s et des compositeur·rice·s pour réfléchir au rôle de la performance musicale – et des pratiques d'écoute plus larges – face aux défis mondiaux.

### Colloque international « Gabriel Fauré – Théodore Dubois. Perspectives et héritages 2024 »

6-8 novembre 2024, Opéra-Comique, CNSMDP et Institut de France, Paris

Organisé par l'ÉMF, par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), par l'Institut de recherche en musicologie (IReMus, CNRS) ainsi qu'en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret et l'Académie des Beaux-Arts, ce colloque international a réuni plusieurs membres réguliers, collaborateur·rice·s, ainsi que des étudiant·e·s de l'OICRM. Il visait à faire le point sur les études fauréennes, tout en ouvrant de nouvelles perspectives.

### Colloque international « La modalité dans la musique française à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle. Héritages et évolutions »

28-29 novembre 2024, Faculté de musique, Université de Montréal

Les membres étudiant·e·s OICRM Kamilie Gagné et Arthur Skoric, en collaboration avec Adam Filaber et avec le soutien de l'ÉMF, de la Société française d'analyse musicale (SFAM), de l'Institut de recherche en musicologie (IReMus), de l'Association des cycles supérieurs en musique de l'Université McGill (MGSS) et de la Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal (FAÉCUM), ont organisé un colloque explorant la musique modale à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle en France. Ce forum a permis d'examiner comment diverses influences, telles que l'antiquité gréco-romaine, le plain-chant, les différentes traditions orales, le jazz, la musique asiatique et les musiques dites « folkloriques », ont enrichi les langages musicaux de cette époque. Plusieurs présentations ont été données par des membres réguliers et des étudiant·e·s de l'OICRM.



Colloque international

## La musicologie publique : une « étude sérieuse » à vocation publique

Montréal - 27 et 28 février 2025



## Colloque international « La musicologie publique. Une “étude sérieuse” à vocation publique »

27-28 février 2025, Montréal

L'EPMM et l'ÉMF, en partenariat avec Artensio, Mítacs et Orford Musique, ont organisé un colloque international sur la musicologie publique. Ce dernier visait à encourager les échanges entre le milieu universitaire et le monde professionnel. Des membres régulier·ère·s et des étudiant·e·s se sont joints pour l'occasion à des chercheur·euse·s de renommée internationale. Une conférence-concert a par ailleurs clôturé chaque journée.



## Colloque étudiant CIRMMT-OICRM-BRAMS (COBS), 6<sup>e</sup> édition

28 mai 2024, Université de Montréal

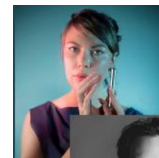
La sixième édition du COBS, intitulée « Harmonie des horizons. Faciliter le dialogue interdisciplinaire en recherche musicale », comprenait cette année une conférence d'honneur prononcée par le Dr Philippe Albouy, professeur adjoint en neurosciences cognitives à la Faculté de psychologie de l'Université Laval et chercheur régulier au Centre de recherche sur le cerveau du CERVO (Québec). Une quinzaine d'étudiant·e·s de l'OICRM ont livré des présentations ou des affiches dans les domaines de la composition, de la musicologie, de l'ethnomusicologie, de la recherche-crédation, de l'éducation musicale et du marketing.

# Journées d'étude, rencontres, tables rondes et ateliers

## Table ronde « Enjeux éthiques et politiques dans la création musicale du XXI<sup>e</sup> siècle »

7 octobre 2024, Faculté de musique, Université de Montréal

Organisée par la Chaire de recherche du Canada en musique et politique dans le cadre du séminaire « Penser les liens entre musique et politique » de la cochercheuse Marie-Hélène Benoit-Otis et du collaborateur Luis Velasco-Pufleau, la table ronde « Enjeux éthiques et politiques dans la création musicale du XXI<sup>e</sup> siècle » a été menée par Erin Gee, Luis Velasco-Pufleau et le cochercheur Dominic Thibault. Elle a permis d'explorer les implications éthiques et politiques du processus de composition aujourd'hui, avec deux personnes compositrices qui accordent une grande importance à cette dimension de leur travail artistique.



**Table ronde : Enjeux éthiques et politiques dans la création musicale du XXI<sup>e</sup> siècle**



le 7 octobre 2024  
À la faculté de  
musique de  
l'Université de  
Montréal



Soutenu par l'Académie suisse  
des sciences humaines et sociales  
www.assh.ch



## Consultation professionnelle en médiation de la musique

16 octobre 2024, Maison de la médiation, Montréal

L'événement visait la consultation des acteur·rice·s clés de la médiation de la musique afin d'identifier collectivement les caractéristiques clés de la médiation de la musique, les pratiques spécifiques et les compétences transversales des personnes qui la mettent en œuvre et offrait un espace de réseautage, de codéveloppement et d'apprentissage collaboratif. Les participant·e·s ont été invité·e·s à se poser les questions suivantes : qui sont ceux et celles qui exercent ces métiers ? À quelles fins ? Auprès de qui et dans quels milieux ? Quelles sont les formations dédiées ? A-t-elle fait l'objet de théorisation et de codification ? Quelles en sont les compétences spécifiques ? Quelle est son importance dans le champ de la musicologie et de la culture (diffusion, formation, réception, etc.) ? Quels en sont les défis ? À l'issue de cette consultation, Artenso et l'EPMM ont produit un « référentiel métier » en médiation de la musique permettant de faire reconnaître cette pratique professionnelle et d'identifier les compétences à valoriser et transmettre dans le cadre des programmes de formation musicales. Des consultations ont également eu lieu à Paris (5 novembre 2024) et à Lausanne (11 mars 2025).

## Demi-journée d'étude « (R)appels à la mémoire. La musique et les violences faites aux filles et aux femmes »

6 décembre 2024, Université du Québec à Montréal

Collaboration entre le Département de musique de l'UQAM, la Chaire Entrepreneuriat, Altérité et Société (CEAS) de l'UQAM, le réseau D!G Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec et les étudiant·e·s et professeur·e·s du cours d'Atelier de performance, cet événement comprenait notamment des performances musicales étudiant·e·s du Département de musique ainsi qu'une conférence donnée par la cochercheuse Vanessa Blais-Tremblay et la collaboratrice Joëlle Bissonnette. La conférence présentait le rapport de recherche « 3, 2, 1... Action ! Une démarche concertée de lutte contre les violences à caractère sexuel en culture au Québec » qui fournit un état de la situation et une série de pistes d'action.



CONFÉRENCES et PERFORMANCES  
MUSICALES

(R)appels à mémoire : La  
musique et les violences  
faites aux filles et aux femmes

6 décembre | 15 h 30 à 19 h | Salle Jacques-Hélu F-3080

UQAM | Département de musique



### 4@7 autour du projet sur les voies de professionnalisation des musicien·ne·s immigrant·e·s au Québec

10 mars 2025, KazaMaza, Montréal

L'équipe du projet de recherche sur les voies de professionnalisation des musicien·ne·s immigrant·e·s au Québec, impliquant la professionnelle de la recherche Caroline Marcoux-Gendron et la cochercheuse Vanessa Blais-Tremblay, en partenariat avec le Conseil québécois de la musique, ont organisé une activité de diffusion en mode 4@7. Rendu possible grâce au soutien de l'OICRM, cet événement a été l'occasion d'une présentation du projet, d'une table ronde avec quatre musicien·ne·s incluant le membre étudiant Luis Ernesto Pena Laguna, et d'un atelier de discussion autour des ressources à développer pour soutenir les musicien·ne·s immigrant·e·s en matière de professionnalisation. Une trentaine de musicien·ne·s et de professionnel·le·s du secteur culturel étaient réuni·e·s pour l'occasion et ont pu échanger au sujet des ressources et outils pouvant soutenir les musicien·nes immigrant·es dans leur cheminement professionnel.

### Demi-journée d'étude sur Pierre Boulez

27 mars 2025, Faculté de musique,  
Université de Montréal

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur et sous l'égide de l'OICRM, le cochercheur Jonathan Goldman a organisé cette demi-journée d'étude où ont été présentées des



conférences de Jonathan Goldman et du membre émérite Jean-Jacques Nattiez. Ces mêmes conférences ont été présentées au Collège de France au colloque « Boulez. L'invention au pouvoir ? Les années 1975-1995 », qui a eu lieu à Paris les 22 et 23 mai 2025.



## Atelier sur la posture, la respiration et l'acoustique chez les cuivres

13 mars 2025, Faculté de musique, Université de Montréal

Les cochercheur·euse·s Thierry Champs et Caroline Traube ainsi que le membre étudiant Ravi Shankar Domingues ont organisé un atelier sur la posture, la respiration et l'acoustique qui s'adressait aux interprètes de la famille des cuivres. Le projet a été financé par une aide à la diffusion de l'OICRM et s'inscrivait dans le cadre du projet « La science au service de l'interprétation » et des activités du Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musicien·ne·s.

## Journée d'étude et de performances musicales « Quand la musique prend un tournant »

17 avril 2025, Département de musique, UQAM

Alternant performances musicales et courtes conférences de cochercheur·euse·s de l'axe 2 de l'OICRM (*Musique, musiciennes et musiciens. Cultures et sociétés*), mais aussi de membres étudiant·e·s, cet événement abordait musicalement et scientifiquement la thématique du tournant (*shift*) en musique – notamment chez Stravinski, Jean-Pierre Ferland, Beyoncé, Edgar Varèse, Ravi Shankar ou Patricia Barber.



JOURNÉE D'ÉTUDE  
ET DE PERFORMANCES MUSICALES  
Quand la musique  
prend un tournant

17 avril | 13 h | Département de musique de l'UQAM



UQAM | Département de musique

## Conférences

### Série Midi-Docs de l'OICRM-UQAM

Du 18 octobre 2024 au 9 mai 2025, mode hybride

Cette série consiste en des rencontres entre les membres étudiant·e·s de 3<sup>e</sup> cycle avec les cochercheur·euse·s de l'OICRM, afin de discuter de différents sujets liés à la recherche doctorale. Les séances au cours de l'année 2024-2025 avaient pour thèmes :

- Rencontre d'introduction (présentation des travaux et prise de contact) ;
- Présentation des travaux de la postdoctorante Krystina Marcoux : *Les relations interdisciplinaires dans le spectacle vivant. Théoriser une méthodologie de création où l'interprète est porteur du projet artistique* ;
- La première publication scientifique, par Vanessa Blais-Tremblay ;

- La présentation des projets étudiants, avec Audrey-Kristel Barbeau ;
- La préparation à une entrevue de poste d'enseignement, par Danick Trottier.



### Conférences de prestige de Jean-Yves Bosseur, « Les partitions graphiques »

11 novembre 2024, Faculté de musique, Université de Montréal

Dans le cadre du Séminaire de recherche en musicologie sous la direction du membre OICRM Jonathan Goldman, l'Observatoire et la Faculté de musique de l'Université de Montréal, avec le soutien du Fonds Jean-Jacques Nattiez pour le développement de la musicologie, ont présenté cette conférence de prestige avec le compositeur français Jean-Yves Bosseur, à propos des partitions graphiques.

### Conférence de Hyacinthe Ravet, « Orchestrer l'égalité ? Les effets réels et attendus du « paravent » dans le recrutement des instrumentistes d'orchestre en France »

19 février 2025, Faculté de musique, Université de Montréal

L'OICRM a accueilli la membre collaboratrice Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université) pour une conférence intitulée « Orchestrer l'égalité ? Les effets réels et attendus du "paravent" dans le recrutement des instrumentistes d'orchestre en France ». À partir d'une enquête à la fois qualitative et quantitative, la conférence proposait de mettre en regard le discours des responsables d'orchestre sur l'effet attendu des auditions à l'aveugle (derrière « paravent »), notamment sur la féminisation de la profession, lors du recrutement des instrumentistes d'orchestres permanents en France, et les données quantitatives collectées tout au long du processus de recrutement durant cette dernière décennie auprès de ces mêmes orchestres. La confrontation entre les effets supposés et réels du « paravent » permet de comprendre les discours des représentant·e·s des institutions orchestrales concernant leurs modalités de recrutement et l'efficacité des politiques volontaristes en matière de lutte contre les discriminations. La présentation s'appuyait sur des données inédites collectées dans le cadre de l'ANR Prodiges (Projet de recherche sur les orchestres, les discriminations et le genre).



## Série de conférences-concerts « 24h en musique... dans les années 1950 au Québec »

20 février, 13 mars et 3 avril 2025, Faculté de musique, Université du Québec à Montréal

Cette série de trois conférences-concerts a été présentée par l'équipe de La vie musicale au Québec (VMQ) :

- 20 février : « 17 mars 1952. Entre tradition et modernité dans le contexte d'expansion des médias de masse », par le cochercheur Danick Trottier ;
- 13 mars : « La chanson populaire des années 1950. Chevauchements et transitions », par Chantal Savoie ;
- 3 avril : « “Édith Piaf à Music-Hall” ! Jeux d'échelles autour de la carrière nord-américaine des célébrités de la chanson française », par le cochercheur Pierre Lavoie.



## Autres événements



### Exposition multimédia sur des chansons de résistance

Du 28 mars au 2 mai 2025, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Montréal, et en ligne

Réalisée dans le cadre d'un projet de recherche dirigé par la cochercheuse Marie-Hélène Benoit-Otis avec la collaboration de la collaboratrice OICRM Cécile Quesney et coordonné par Ariane Santerre, l'exposition « Sur l'air de la liberté. Chansons de résistantes dans les prisons nazies » a été présentée par la Chaire de recherche du Canada en musique et politique. Lancée simultanément en versions physique et virtuelle, l'exposition a été présentée au Centre canadien d'études allemandes et européennes du 28 mars au 2 mai 2025 au cours de la première édition de la Triennale recherche-création de l'Université de Montréal, et est visitable en ligne en tout temps. L'exposition a été précédée le 27 mars d'un vernissage avec récital commenté.

## Rayonnement de la recherche et de la recherche-création<sup>5</sup>

Au cours de l'année 2024-2025, les cochercheur euse s de l'OICRM ont publié trente-trois (33) articles, dont vingt-cinq (25) qui ont été soumis   une évaluation par les pairs, quatorze (14) chapitres dans des ouvrages collectifs et un (1) ouvrage collectif. Ils et elles ont également dirigé sept (7) numéros de revues et ont réalisé deux (2)  ditions critiques de partitions.   cela s'ajoutent quatre-vingt-dix-neuf (99) communications dans des contextes variés – comme conf rencier ere s invit e s dans un colloque, un séminaire ou un événement grand public, comme participant e s lors d'une journée d'étude, etc. – ainsi que quatre-vingt-quatre (84) apparitions dans les médias, que ce soit   la radio, dans un balado ou dans la presse écrite.

Les chercheuses-créatrices et chercheurs-créateurs ont poursuivi la production et la diffusion d'œuvres d'expression originale. Au total, six (6) albums et productions audiovisuelles (comme des clips vidéo ou des capsules web) mettant en vedette des membres de l'OICRM ont été enregistrés ou diffusés. Treize (13) créations sonores inédites (compositions, conceptions audiovisuelles, pour jeux vidéo, etc.) ont également été réalisées.   cela s'ajoutent quatre-vingt-sept (87) performances publiques en salle ou en webdiffusion dans le cadre desquelles les membres OICRM agissaient   titre d'interprètes, de directeur ice s musicaux ales, de chef fe s d'orchestre, de vid ojockey, etc.

Les statistiques tiennent compte de la réalité selon laquelle plusieurs des articles, numéros de revue, communications et performances mentionnés plus tôt sont le fruit du travail de deux (2) membres de l'OICRM ou plus. Les statistiques prennent en compte cette réalité en minimisant autant que possible les redondances.

---

<sup>5</sup> Les données dans cette section tiennent compte au mieux des informations fournies par les cochercheur euse s OICRM. Compte tenu de l'année financière de référence de ce rapport annuel, qui est en décalage avec l'année civile, il peut y avoir des variations imputables   l'absence du mois précis de certaines réalisations.

## La Revue musicale OICRM (RMO)

---

Fondée en 2012, la *Revue musicale OICRM* (RMO) est une revue électronique en libre accès qui publie deux fois par année (exceptionnellement trois) des articles musicologiques en français et en anglais. Initialement créée dans le but de favoriser le développement de la recherche à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), elle contribue désormais plus largement à la diffusion de la recherche en musique, tout en conservant son ancrage dans des champs disciplinaires variés, permettant d'aborder un même objet d'étude – la musique – sous différents angles.

Regroupées en dossiers thématiques, les publications de la revue reflètent la richesse des recherches émanant de son ample réseau international, ainsi que l'activité académique de son environnement immédiat et de l'OICRM. La RMO est ouverte aux domaines de la musicologie, de la sociomusicologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire, de la recherche-crédation (interprétation et composition), de la pédagogie et de la didactique musicales, des études cinématographiques et des arts médiatiques, de la médiation de la musique et à toutes les sous-disciplines impliquées au sein de ces univers. Si la revue accueille des textes issus de domaines très diversifiés et encourage la publication d'articles ayant une dimension pluridisciplinaire, la musique reste au cœur de ses préoccupations.

Pour la RMO, chaque année éditoriale débute le 1<sup>er</sup> octobre et se termine le 30 septembre de l'année suivante, donnant lieu à deux (2) publications. En 2024-2025 sont ainsi parus :

- « Musique et intermédialité dans le cyberspace. *Popular music, live streaming, opéra* », vol. 11, n° 2 (décembre 2024 ; dir. Alessandro Arbo et Nicolò Palazzetti) ;
- « Enseignement de la musique en contexte scolaire », vol. 12, n° 1 (mai 2025 ; dir. Hélène Boucher et Isabelle Héroux).

La diffusion de la *Revue musicale OICRM* sur Érudit contribue grandement à son rayonnement. Les statistiques de visites de la RMO tiennent compte de la fréquentation à la fois du site Internet et de la plateforme Érudit.

### *Rapport d'activités web 1<sup>er</sup> juin 2023-31 mai 2025*

Nombre de visites par mois (avec indice de croissance sur la période) :

	2023 (juin-déc.)	2024	2025 (janv.-mai)	Croissance (%)
Érudit	4017	5100	6661	+65,82%
Site RMO	675	715	994	+47,25%
<i>Total</i>	<i>4692</i>	<i>5815</i>	<i>7655</i>	<i>+63,15%</i>

Nombre de visites uniques par mois (avec indice de croissance sur la période) :

	2023 (juin-déc.)	2024	2025 (janv.-mai)	Croissance (%)
Érudit	1631	2804	4307	+164,07%
Site RMO	519	613	738	+42,20%
<i>Total</i>	<i>2150</i>	<i>3417</i>	<i>5045</i>	<i>+134,65%</i>

La RMO assure sa visibilité numérique via son [site web](#) et sa page [Facebook](#), et elle publie depuis 2019 un blogue qui relaie régulièrement l'actualité de la recherche en musique (« [Les Carnets de la RMO](#) ») et une infolettre mensuelle d'annonces relatives à la recherche en musique partout dans le monde (colloques, publications, événements, distinctions, financement, formation). La RMO compte 446 abonné·e·s à l'infolettre, et 317 sur sa page Facebook.

Enfin, seulement sur Érudit, la revue cumulait pour 2025 (janv.-mai) une moyenne de 6661 visites par mois, ce qui représente une hausse considérable par rapport aux 4017 visiteur·euse·s mensuel·le·s recensé·e·s en moyenne pour 2023 (juin-déc.). Ces visiteur·euse·s proviennent principalement de la France, du Canada, de Singapour, de la Chine, mais aussi d'autres pays, comme les États-Unis, la Bulgarie, la Belgique, l'Allemagne, la Suisse, les Pays-Bas et le Japon.

# revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

## Centre de documentation

---

Le Centre de documentation du RCMS héberge de nombreux ouvrages de référence et quatre Fonds documentaires distincts (LRMM, ÉMF, Archives OICRM et SRDMH) répertoriés dans [la base de données](#) consultable en ligne.

Situé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (A-873), il met à la disposition des étudiant·e·s ainsi que des chercheur·euse·s une diversité de ressources documentaires tout en offrant un milieu de travail propice à la recherche.

## BILAN DU COMITÉ ÉDI

---

Rappelons que la politique ÉDI de l'OICRM a été adoptée le 31 janvier 2023 et comprend un plan d'action avec des objectifs sur un horizon de trois (3) ans. Afin de la mettre en œuvre, un comité permanent a été créé en mars 2023 avec Jacinthe Harbec à la présidence (cochercheuse USherbrooke), Alexis Perron-Brault (cochercheur UQAM), Caroline Marcoux-Gendron (alors coordonnatrice OICRM) et l'auxiliaire étudiante Nour El Houda Amjahdi (UdeM). Cette dernière a été remplacée en septembre 2023 par l'étudiante Maony Fourneau (UdeM). Ce comité a pour mandat de veiller à la mise en œuvre du plan d'action (reproduit plus bas).

Au cours de l'année 2024-2025, le comité ÉDI s'est réuni trois fois (31 mai et 9 septembre 2024, 26 février 2025) en plus des nombreuses consultations par courriel. Parmi les nouvelles actions effectuées lors de cette période figure la mise à jour sur le site Internet de la trousse constituée d'outils de formation et de guides d'utilisation. Pour ce faire, il s'est effectué un nouveau travail de recensement des formations et guides afin de choisir les sites les plus appropriés au besoin de l'OICRM. Afin de rendre plus concrètes les pratiques ÉDI à ses membres, le comité a travaillé à l'élaboration d'un guide d'organisation d'événement (ex. : appel à communications, lancement, causerie, atelier, etc.). Ce guide « Organiser un événement soucieux de l'ÉDI et écoresponsable », maintenant disponible dans la trousse, rassemble une série de questions qui ont pour objectif d'orienter les organisateur·rice·s vers de bonnes pratiques ÉDI et écoresponsables, tout en fournissant un certain nombre de ressources disponibles sur le Web.

Une fois la trousse d'outils mise à jour, le comité a souhaité sonder les membres du regroupement pour connaître leur avis sur son utilité dans leurs propres pratiques. Le questionnaire ayant été finalisé au début de l'automne, le sondage s'est tenu du 21 novembre 2024 au 15 avril 2025. 17 personnes ont répondu au sondage. Tenant à rejoindre et à connaître l'opinion d'un plus grand nombre de personnes, le comité a profité de la tenue de l'Assemblée générale annuelle pour 1) un résumé de chacun des éléments de la trousse ; 2) accorder une période de questions et de commentaires. Lors de cette séance, la majorité des membres ont 1) félicité le travail du comité ; 2) souligné l'importance et la pertinence d'une telle trousse ; 3) exprimé leur accord à l'idée que la formation ÉDI soit fortement encouragée, sans toutefois être obligatoire. Conformément à une demande, le guide de rédaction inclusive alors proposé dans la trousse a été remplacé par celui de l'Université de Montréal.

Le comité veille également à ce que les actions mises sur pied les années précédentes fassent toujours partie des procédures en vigueur. À ce sujet, mentionnons la grille d'évaluation des demandes de bourses étudiantes OICRM (maîtrise et doctorat) qui inclut une pondération plus inclusive des enjeux et valeurs ÉDI ; le projet de mentorat par et pour les étudiant·e·s permettant l'accompagnement dans la rédaction et la révision linguistique pour des travaux dans une langue seconde ; l'affichage systématique des postes d'auxiliariat clés à l'OICRM (assistance à la coordination générale, au Centre de documentation, à la *Revue musicale OICRM*, aux Comités ÉDI et de diffusion-valorisation de la recherche), afin de rendre accessible l'information à plus d'étudiant·e·s possibles.

Pour terminer, le comité se penche actuellement sur l'élaboration d'un nouvel outil, celui d'un parcours réflexif qui permettrait de questionner la mise en pratique des valeurs ÉDI dans nos propres activités de recherche et d'enseignement.

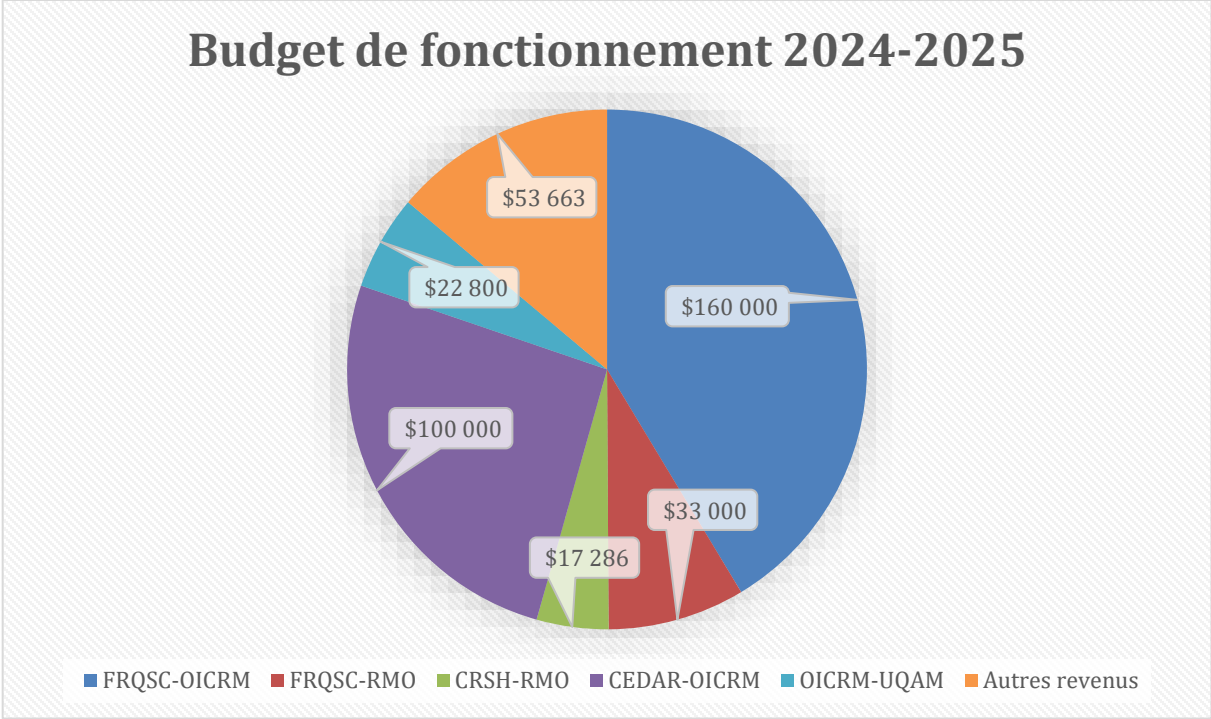
## Plan d'action de la politique ÉDI à l'OICRM (2023-2026)

<b>Axe 1 – Gouvernance</b>			
<b>Objectif</b>	Mettre en place les mécanismes permettant l'intégration de l'excellence inclusive dans les activités de l'OICRM, d'en mesurer les effets et d'en assurer la pérennité		
		<b>Responsables</b>	<b>An(s)</b>
<b>Actions</b>	Concevoir, implanter et mettre à jour annuellement un plan d'action à partir des travaux du comité ÉDI	CÉDI	1 à 3
	Réaliser une évaluation annuelle des actions sous forme de bilan joint au rapport annuel de l'OICRM	CÉDI	1 à 3
	Favoriser la parité et la représentativité des personnes, institutions et disciplines dans toutes les instances (comités, groupes de nomination et de sélection)	CS, CA	1 à 3
<b>Axe 2 – Ressources</b>			
<b>Objectif</b>	Outiller les membres pour l'intégration des valeurs ÉDI dans leurs recherches et leurs pratiques en général		
		<b>Responsables</b>	<b>An(s)</b>
<b>Actions</b>	Réaliser et mettre à disposition des membres une trousse ÉDI permettant l'accès à différentes ressources existantes ou à développer	CÉDI	1
	Encourager les nouveaux-elles membres à suivre une formation ÉDI	CÉDI	1
	Encourager les membres des comités décisionnels à suivre la formation en ligne du CRSH sur les biais inconscients et qui leur est destinée	CÉDI	1
<b>Axe 3 – Valorisation</b>			
<b>Objectif</b>	Prendre en compte les différents parcours des personnes et valoriser les pratiques en lien avec les valeurs ÉDI		
		<b>Responsables</b>	<b>An(s)</b>
<b>Actions</b>	Évaluer la manière de prendre en compte l'ÉDI dans les critères d'évaluation des différents concours internes	CÉDI	An 1 à 3
	Déterminer les moyens à privilégier pour développer et entretenir des partenariats avec des organisations qui favorisent la communication interculturelle et la représentation des diversités en musique	CÉDI	An 2 à 3
	Sensibiliser les membres quant à la recherche de parité et la représentativité des personnes invitées à participer aux événements scientifiques	CÉDI	An 2 à 3
	Déterminer les moyens de valoriser l'ÉDI en recherche au regard des résultats du sondage et des futures exigences du FRQSC (ex. prix ou forme de reconnaissances, bourses ou subventions, prime au financement, bonus au pointage selon des objectifs stratégiques)	CÉDI, CS	An 1 à 2
<b>Axe 4 – Accessibilité</b>			
<b>Objectif</b>	Favoriser l'accessibilité aux différentes activités, opportunités et ressources de l'OICRM		
		<b>Responsables</b>	<b>An(s)</b>
<b>Actions</b>	Mettre en place et publiciser un programme de mentorat pour aider les personnes visées par l'ÉDI	CÉDI, CS	An 1 et 2
	Réaliser une stratégie d'affichage d'emploi et de recrutement du personnel pour favoriser le recrutement inclusif de membres et de la communauté étudiante	CÉDI	An 1 à 3
	Favoriser l'accès physique, dans la mesure des possibilités offertes par les institutions, aux événements pour les personnes avec des incapacités physiques	CÉDI	An 2 à 3

	Favoriser un accès gratuit et en ligne aux événements	CÉDI	An 1 à 3
<b>Axe 5 – Santé, bien-être et consommation responsable</b>			
<b>Objectif</b>	Intégration des objectifs de développement durable de l'ONU que les membres souhaitent mobiliser et qui sont pertinents aux activités de l'OICRM		
		<b>Responsables</b>	<b>An(s)</b>
<b>Actions</b>	Sensibiliser les membres aux enjeux de la conciliation travail-famille et travail-étude par le biais d'aménagement des horaires et du mode de travail	CÉDI	An 1
	Sensibiliser les membres au respect des horaires de travail traditionnels	CÉDI	An 1
	Déterminer et mettre en place des moyens pour encourager les pratiques écoresponsables (ex. guide pour l'organisation d'événements et d'activités écoresponsables)	CÉDI	An 1 à 3

# BILAN FINANCIER 2024-2025

## Portrait général du budget de l’OICRM en 2024-2025<sup>6</sup>



Le budget global de fonctionnement en 2024-2025 était de 386 749 \$. Le montant diminué par rapport à l’an précédent s’explique par le non-renouvellement de la subvention de regroupement du FRQ. Il réunit tous les fonds dont bénéficie l’OICRM : le fonds de transition de regroupement stratégique du FRQSC auquel s’ajoute une réserve transférée d’année en année correspondant au premier programme de bourses jamais versé et qui a été conservé avec le temps (env. 70 000\$), deux fonds spécialement voués à la *Revue musicale OICRM* (FRQSC-RMO et CRSH-RMO), un fonds qui émane de l’Université de Montréal (dénommé CEDAR-OICRM) et un autre pour l’antenne UQAM (OICRM-UQAM). La catégorie « Autres revenus » correspond ici aux contreparties<sup>7</sup> pour des bourses étudiantes et le salaire du développeur de bases de données et de sites Internet, qui partage son temps entre différentes unités de recherche rattachées à l’OICRM, de même qu’aux redevances payées par le Consortium Érudite relativement à la *Revue musicale OICRM* pour la période correspondant à l’année financière 2024-2025. Sont aussi comptabilisées

<sup>6</sup> À noter que les budgets FRQSC-OICRM et FRQSC-RMO fonctionnent sur un cycle allant du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars, que le budget CRSH-RMO procède du 1<sup>er</sup> mars au 28 février, tandis que les budgets CEDAR-OICRM et l’OICRM-UQAM débutent le 1<sup>er</sup> mai et se terminent le 30 avril.

<sup>7</sup> Ces contreparties proviennent principalement de : la Chaire de recherche du Canada en musique et politique ; les Études Supérieures et Postdoctorales (ESP) de l’Université de Montréal, l’Équipe Musique en France (EMF), l’Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM) et Artensio.

les contreparties reçues par l'Université de Montréal pour couvrir des rétroactivités salariales, ainsi qu'une contrepartie du fonds Nattiez pour des frais de traduction de la RMO.

## Répartition des dépenses

	2024-2025
Soutien direct aux étudiant·e·s	78 688\$
Administration générale et scientifique	151 980\$
<i>Revue musicale OICRM</i>	55 643\$
Soutien aux cochercheur·euse·s	23 563\$
Site internet et développement informatique	56 774\$
Autres	6 708\$
<b>Total</b>	<b>365 355\$</b>
Surplus	21 394\$

Le poste « **Soutien direct aux étudiant·e·s** » inclut les contrats d'auxiliaire, les bourses et aides versées aux trois cycles, le budget alloué annuellement au comité étudiant, le budget des Midi-Docs par l'OICRM-UQAM de même que le budget réservé au comité ÉDI, qui a essentiellement permis l'embauche d'auxiliaires.

Le poste « **Administration générale et scientifique** » réunit pour sa part les salaires du personnel, incluant la direction (UQAM), la coordination générale et scientifique, ainsi que les montants d'indexation pour l'année.

La « **Revue musicale OICRM** » nécessite de son côté un travail de coordination, du soutien étudiant pour diverses tâches d'auxiliaire, des frais de traduction et de logiciels d'édition numérique (Adobe InDesign), des frais de poste, des frais annuels de mise en ligne par le consortium Érudit, sans compter la part des frais OICRM liés au web (webmestre et hébergement) imputée à la Revue pour en permettre le bon fonctionnement.

Le poste « **Soutien aux cochercheur·euse·s** » comprend l'aide au développement stratégique de la recherche, à la diffusion et à l'édition<sup>8</sup>. Rappelons que plusieurs de ces montants sont en bonne partie redistribués aux étudiantes et étudiants sous forme de contrats d'auxiliaires.

Quant au poste « **Site internet et développement informatique** », il regroupe les frais d'hébergement du site web de l'OICRM et de ses nombreuses bases de données électroniques, le travail d'un webmestre et d'un développeur informatique.

<sup>8</sup> On notera qu'en raison des contraintes budgétaires aucune aide au déplacement n'a été offerte.

Enfin, la section « **Autres** » renvoie à des dépenses telles que des fournitures de bureau, des frais de reprographie et d'édition, des cachets de conférencières et conférenciers invité·e·s – notamment dans le cadre de la série dite « de prestige » –, des frais de représentation, de réception et de séjour<sup>9</sup>. L'enveloppe utilisée par le comité de diffusion et de valorisation de la recherche et de la recherche-création se retrouve également ici.

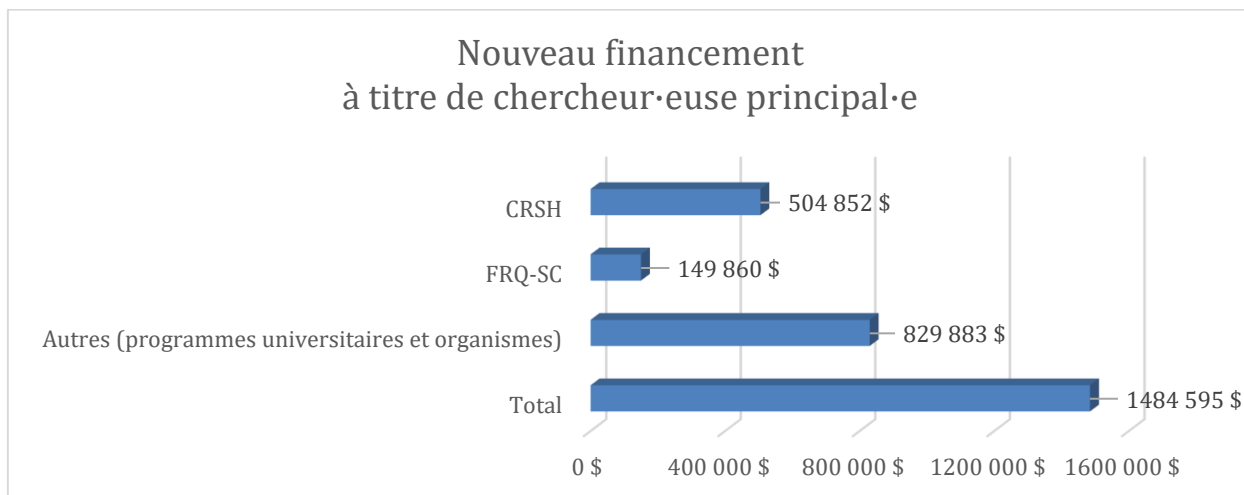
Le surplus au budget s'explique par des dépenses votées en CA en début d'année, qui n'ont cependant pas été nécessaires. Des économies ont été à peu près réalisées dans tous les postes hormis celui de l'administration ou encore du développement informatique en raison de salaires plus élevés que prévus pour la Coordination générale et scientifique, ainsi que le Développeur de bases de données. À cela s'ajoute, entre autres choses, une période de transition pendant laquelle Caroline Marcoux-Gendron et Solenn Hellégouarch étaient toutes deux en poste, à la coordination, ce qui a résulté en un mois de double salaire. Un autre mois de salaire de départ pour Caroline Marcoux-Gendron n'avait pas été anticipé. Cette différence a toutefois été entre autres époncée par les contreparties reçues par l'Université de Montréal pour couvrir des rétroactivités salariales. Les programmes de l'OICRM ont été à nouveau bien sollicités par les membres tant cochercheur·euse·s qu'étudiant·e·s. Une bonne partie des enveloppes prévues a ainsi été dépensée, avec des économies toutefois dans l'aide à la diffusion l'édition, qui a été moins sollicitée cette année. Les différents comités ont engendré de plus petites dépenses que l'enveloppe qui leur était allouée. L'année se finit donc à nouveau avec une économie importante qui va aider l'OICRM dans les années à venir et dans le contexte du non-renouvellement de sa subvention de fonctionnement.

---

<sup>9</sup> Les frais de séjour concernent le déplacement de la direction à l'Université de Sherbrooke (UdeS) pour discuter d'un possible partenariat, ainsi que les déplacements de deux membres régulier·ère·s de l'UdeS en vue de leur participation à l'AGA.

## Nouveau financement obtenu par les cochercheur·euse·s de l'OICRM<sup>10</sup>

À titre de chercheur·euse principal·e, les membres OICRM ont obtenu de nouvelles subventions pour un total de 1 484 595\$. Ces subventions émanent d'organismes ou de différents programmes aux paliers universitaire, provincial et fédéral, et s'ajoutent à plusieurs autres financements pluriannuels obtenus les années précédentes et toujours en vigueur en 2024-2025.



<sup>10</sup> Ces données sont basées sur l'information transmise par les cochercheur·euse·s dans le cadre de la collecte annuelle des réalisations. Notons qu'à ce montant s'ajoutent les subventions obtenues à titre de cochercheur·euse ou collaborateur·rice.

## L'OICRM 2024-2025 en quelques chiffres

---

**41** cochercheur·euse·s, dont 2 nouveaux

**183** membres étudiant·e·s

**11** unités de recherche incluant chaires, laboratoires, groupes et équipes de recherche

**8** instances et comités

**8** institutions universitaires et **2** institutions collégiales affiliées

**9** partenaires du milieu de pratique

**31** bourses et aides étudiantes offertes

**7** subventions et aides accordées aux cochercheur·euse·s et professionnel·le·s de la recherche

**23** colloques, journées d'étude, rencontres, tables rondes, ateliers et conférences

**57** articles, chapitres, monographies, directions de collectifs et de revues, partitions, rapports de recherche et manuels pédagogiques

**183** communications dans des contextes variés – auditoire scientifique, décideurs, grand public, médias divers

**106** enregistrements audio et audiovisuels, créations sonores et performances publiques

**386 749\$** de budget annuel, dont plus de 25% en soutien direct aux cochercheur·euse·s et aux étudiant·e·s

**1 484 595\$** en nouveau financement obtenu par les membres pour leur recherche et recherche-crédation