

**Conférences de prestige à la Faculté de musique de l'Université
de Montréal
Automne 2014**

Co-organisées par l'Observatoire Interdisciplinaire de Musicologie, sous
la responsabilité de Jonathan Goldman et Flavia Gervasi, et la Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Avec le soutien de Jean-Jacques Nattiez, musicologue, professeur
émérite, Officier de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre du Québec,
chevalier de l'Ordre national du mérite (France)

Les 30 septembre, 2, 5 et 7 octobre

Faculté de musique de l'UdeM

Salle B-484

Serge Garant



À propos de Gianmario Borio

Gianmario Borio est professeur émérite à Université de Pavie (Italie) et depuis 2012, il dirige l'Institut de musique de la Fondazione Giorgio Cini (Venise). En 1999, il a reçu la Médaille Dent de la *Royal Musical Association*. Il a été professeur invité dans de nombreuses institutions en Europe, au Canada et aux États-Unis. Il a été membre du comité de rédaction des revues *Il Saggiatore Musicale* (1994-2010) et *Acta Musicologica* (2000-2010) ; depuis 2005 il est membre du comité de rédaction de la revue *Filigrane* et depuis 2008, de la *Swiss Yearbook for Musicology* et fait partie du comité éditorial du *Journal of the Royal Musical Association*, de *Music Analysis*, de *Twentieth Century Music* et de *Il Saggiatore Musicale*. Entre 1994 et 2010 il était membre du comité scientifique de l'Archivio Luigi Nono (Venise) et depuis 2010, du Centro Studi Luciano Berio (Florence). Depuis 2006 il est membre du comité artistique du Festival Milano Musica. En 2002-2003 et 2005-2006 il a été directeur scientifique d'un projet sur l'histoire des concepts musicaux (avec le soutien de du Fonds italien pour la recherche universitaire). Entre 2006 et 2010 il a dirigé, avec Hermann Danuser et John Rink, le *European Network for Musicological Research*. M. Borio est également codirecteur d'un groupe de recherche sur l'interprétation d'oeuvres audiovisuelles (<http://www.worldsofaudiovision.org>).

Programme des conférences

1. Mardi 30 septembre :

L'expérience esthétique sous l'égide de la technologie

2. Jeudi 2 octobre :

Des compositeurs analysent d'autres compositeurs. Un segment d'histoire de la réception musicale au 20^e siècle

3. Mardi 7 octobre :

Le système symbolique de *East of Eden*. Observations analytiques sur le film d'Elia Kazan, musique de Leonard Rosenman

4. Jeudi 9 octobre :

Vers une « forme intégrale ». Perspectives sur la musique post-tonale à partir de René Leibowitz

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Madame Isabelle Panneton, doyenne et Madeleine Bédard), à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur et Liouba Bouscant, coordonnatrice) et au personnel technique de la Faculté de musique.



