

Appel de communications

L'héritage de Claude Debussy: Du rêve pour les générations futures

Colloque international – 29 février au 3 mars 2012

Pour célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Claude Debussy (1862-1918), l'**Observatoire international de création et des cultures musicales (OICCM)** organise un colloque international dans le cadre des activités de l'Équipe musique française (Laboratoire musique, histoire et société).

Contexte

Les études debussystes ont été marquées par des développements considérables au cours des vingt dernières années, dont on peut augurer un profond renouvellement de la réception du compositeur. De nombreuses œuvres inédites ont été mises à jour et publiées (entre autres, grâce aux soins de l'édition critique en cours), une nouvelle édition de la correspondance - considérablement enrichie - a été publiée (2005), et de nombreuses études fondamentales ont été consacrées au style et au langage musical debussystes (harmonie, structure). L'étude plus générale de la musique, de l'art et de la société française sous la III^e République a connu un essor parallèle, avec des travaux consacrés aux institutions d'enseignement musical, aux sociétés de concerts publics et à l'activité musicale des salons, à la presse et l'édition musicale, et à l'influence des tendances politiques qui s'y manifestent. Cela permet de mieux situer le compositeur et de mieux retracer les modalités de son interaction avec le milieu culturel et social dans lequel il a évolué.

Les thèmes du colloque

Le colloque organisé par l'OICCM va prendre la mesure des développements récents des études debussystes et explorer les nouvelles perspectives qu'elles ouvrent sur la connaissance de l'héritage du compositeur, en abordant des thèmes tels que :

- La spécificité et l'originalité du langage musical de Debussy (harmonie, rythme, orchestration, forme, évolution) ;
- Les rapports de l'esthétique debussyste avec la littérature et les arts de son époque (art académique, symboliste, impressionniste, naturaliste, café concert, etc.) ;
- Les rapports de Debussy avec la vie intellectuelle, politique et sociale, de son époque (affaire Boulanger, affaire Dreyfus, Première Guerre mondiale, etc.) ;
- L'influence stylistique de Debussy sur la musique de son époque et sur le mouvement debussyste, ses rapports avec les autres figures du milieu musical (Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Alfred Bruneau, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Igor Stravinsky, et al.) ;
- L'interprétation de la musique de Debussy ;
- Debussy et ses rapports avec les institutions de son époque (Conservatoire, Schola Cantorum, Sociétés de concert, maisons d'opéra, éditeurs de musique, salons) ;
- La réception de l'œuvre de Debussy en France et à l'étranger ;
- Les écrits de Debussy, critique, épistolier, poète, écrivain.

Présentation des propositions

Le résumé de la conférence doit avoir une longueur minimale de 750 mots et maximale de 1 000 mots. Le résumé doit être divisé en trois parties : 1) sujet (thématique(s) abordée(s)); 2) méthodologie de recherche et 3) résultats. Le texte soumis doit impérativement être accompagné d'une bibliographie sélective. La durée des conférences est fixée à 20 minutes.

Chaque résumé doit être suivi d'une courte notice biographique de l'auteur (ou des deux premiers auteurs s'il y en a plus que deux) incluant l'affiliation et l'adresse de courriel. Les résumés, en français ou en anglais (soit la langue choisie pour la présentation au colloque), doivent être soumis **par courriel**, dans le corps du message ou en pièce jointe (format Word recommandé), à l'adresse : sebastien.leblanc-proulx@umontreal.ca

Les résumés seront évalués de manière anonyme par un jury constitué d'experts internationaux. La date limite de dépôt des propositions est le **1^{er} décembre 2010**. Les actes du colloque seront publiés par l'OICCM.

Deux bourses de déplacement offertes par l'OICCM seront remises aux deux meilleures candidatures étudiantes (hors Montréal).

Le colloque aura le privilège de recevoir à titre de conférenciers d'honneur les personnes suivantes :

Richard Langham Smith (Royal College of Music, Angleterre)

Denis Herlin (CNRS, France)

David Grayson (University of Minnesota, États-Unis)

Matthew Brown (Eastman School of Music, États-Unis)

Jean-Michel Nectoux (CNRS, France)

Roy Howat (Royal Academy of Music, Angleterre)

Boyd Pomeroy (University of Arizona, États-Unis)

David J. Code (University of Glasgow, Angleterre)

Simon Trezise (University of Dublin, Irlande)

Robert Orledge (University of Liverpool, Angleterre)

Comité organisateur et scientifique

François de Médicis (francois.de.medicis@umontreal.ca)

Professeur agrégé, Faculté de musique, Université de Montréal

Michel Duchesneau

Professeur agrégé, Faculté de musique, Université de Montréal, Directeur de l'OICCM

Steven Huebner

Professeur James McGill, École de musique Schulich, Université McGill

Richard Langham Smith

Doyen des études supérieures, Royal College of Music

Pour information

Sébastien Leblanc-Proulx, pour le comité organisateur et scientifique (sebastien.leblanc-proulx@umontreal.ca)

Observatoire international de la création et des cultures musicales

Faculté de musique – Université de Montréal

C.P. 6128, succ. Centre-Ville

Montréal (Québec) H3C 3J7, Canada

Téléphone : (514) 343-6111 poste 2801

Télécopieur : (514) 343-5727

Courriel : info-oiccm@umontreal.ca

Site web : www.oiccm.umontreal.ca

Call for papers

Claude Debussy's Legacy: Du Rêve for Future Generations

International Conference – February 29 to March 3, 2012

To celebrate the 150th anniversary of the birth of Claude Debussy (1862-1918), l'**Observatoire international de création et des cultures musicales (OICCM)** is organizing an international conference, under the auspices of activities generated by the *Equipe musique française* associated with its *Laboratoire musique, histoire et société*.

Context

Debussy studies have developed considerably during the past twenty years and promise to produce a significant renewal in the reception of his work. Many new compositions have been brought to light and published (especially—but not exclusively—resulting from work on the ongoing critical edition), a new and considerably enriched edition of the correspondence was published in 2005, and many groundbreaking studies have focused on Debussy's style and musical language (harmony, form, structure). Musical culture, art, and French society during the Third Republic have seen a similar explosion of interest among researchers, including studies of musical teaching institutions, public concert societies, music in *salons*, the press and music publishing, and the influence of politics. All of this has opened the way to better insight on the composer in his context and allows reflection on the way he interacted with his social and cultural milieu as he evolved.

Themes of the conference

The conference will take stock of recent developments in Debussy studies and explore the new perspectives they open up on our understanding of the composer's legacy, including such subjects as:

- The characteristics and originality of Debussy's musical language (harmony, rhythm, orchestration, form, development)
- The relationship between Debussy's aesthetics and the literature and arts of his time (academic, symbolist, impressionist, naturalist, café concert)
- The links between Debussy and the intellectual, political, and social life of his period (the Boulanger crisis, the Dreyfus affair, the First World War etc.)
- The stylistic influence of Debussy on the music of his period and on the Debussyste movement, his relationships with others in the musical world (Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Alfred Bruneau, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Igor Stravinsky et al.)
- Performances of Debussy's music
- Debussy and his interactions with institutions of his period (the Conservatoire, Schola Cantorum, concert societies, opera houses, music publishers, *salons*)
- The reception of Debussy's work in France and abroad
- Debussy's writings as critic, letter-writer, poet, and creative writer.

Papers' presentation

Abstracts should be between 750 and 1000 words long and be made up of three sections: 1) topic (with reference to one or more of the proposed themes); 2) research methodology; and 3) findings/results. Abstracts must be accompanied by a selective bibliography.

Papers are limited to 20 minutes. Abstracts must be followed by a short biography of the author (or the first two authors for collaborative projects), including his/her academic affiliation and e-mail address. Abstracts in French or English (the language of the proposal shall be the same as that of the abstract) must be sent **by e-mail**, within the text or as an attachment (preferably a Word file) to the following address: sebastien.leblanc-proulx@umontreal.ca

A panel of specialists will evaluate abstracts anonymously. The conference proceedings will be published by the OICCM. Abstracts should be sent no later than **December 1st, 2010**.

The OICCM is pleased to fund two travel grants designated for two students from outside Montreal who submit the best abstracts.

The following distinguished scholars have been invited to speak :

Richard Langham Smith (Royal College of Music, U.K.)

Denis Herlin (CNRS, France)

David Grayson (University of Minnesota, U.S.)

Matthew Brown (Eastman School of Music, U.S.)

Jean-Michel Nectoux (CNRS, France)

Roy Howat (Royal Academy of Music, U.K.)

Boyd Pomeroy (University of Arizona, U.S.)

David J. Code (University of Glasgow, U.K.)

Simon Trezise (University of Dublin, Ireland)

Robert Orledge (University of Liverpool, U.K.)

Organizing and Scientific Committee

François de Médicis (francois.de.medicis@umontreal.ca)

Professeur agrégé, Faculté de musique, Université de Montréal

Michel Duchesneau

Professeur agrégé, Faculté de musique, Université de Montréal, Directeur de l'OICCM

Steven Huebner

James McGill Professor, Schulich School of Music, McGill University

Richard Langham Smith

Head of Graduate Studies, Royal College of Music

For information:

Sébastien Leblanc-Proulx, for the organizing and scientific committee (sebastien.leblanc-proulx@umontreal.ca)

Observatoire international de la création et des cultures musicales

Faculté de musique – Université de Montréal

C.P. 6128, succ. Centre-Ville

Montréal (Québec), Canada, H3C 3J7

Phone: (514) 343-6111 extension 2801

Fax: (514) 343-5727

E-mail: info-oiccm@umontreal.ca

Website: www.oiccm.umontreal.ca