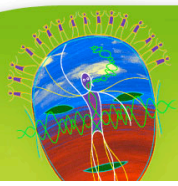
Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

LABORATOIRE DE
MUSICOLOGIE COMPARÉE
ET ANTHROPOLOGIE
DE LA MUSIQUE



Atelier

Les critères esthétiques dans les musiques du monde

31 mars 2011

Programme

Matinée

9h-9h45

Jean-Jacques Nattiez. Professeur Titulaire, Université de Montréal : « Est-il légitime de rechercher des universaux du beau? ».

9h45-10h30

Dana Rappoport. Chargée de Recherche au CNRS, Paris, Membre du Centre Asie du Sud-Est/CNRS-EHESS) : «Critères d'un duo réussi ou de l'esthétique des voix à Tanjung Bunga (Flores oriental, Indonésie) ».

10h30-11h

Frédéric Léotar. Chargé de cours, Université de Montréal et Université du Québec À Montréal (UQAM), chercheur Université de Montréal au sein du projet CRSH sur l'esthétique : « Du pluriel au singulier : Données sur l'esthétique musicale des bardes karakalpaks ».

Pause café

11h15-12h

Jean During. Directeur de recherche au CNRS, Paris : « La pertinence des esthétiques classiques face aux données de l'ethnomusicologie ».

12h 12h30

Damien Verron. Doctorant, Université Jean Monnet (St-Etienne-France), Université de Montréal : «*"Molinus ex machina"* : Les musiciens du nord-ouest de l'Irlande ont-ils des goûts de Quawwals ?».

REPAS servi sur place

Après midi

13h30-14h15

Denis Constant Martin. Directeur de recherches à la Fondation nationale des sciences politiques, rattaché au laboratoire LAM (les Afriques dans le monde), Sciences Po Bordeaux, France : « L'esthétique de l'incertitude : à propos du vidéo clip de Bok van Blerk 'De la Rey' (Afrique du Sud) ».

14h15-15h

Marc Chemillier. Directeur de Recherche à EHESS : « Esthétique relevant de l'oralité, du silence des experts (harpe nzakara) au décodage de leur discours (Bernard Lubat) ».

15h-15h30

David Nadeau-Bernatchez. Doctorant, Université de Laval-Université de Montréal, « Fiesta et Odemba, deux écoles esthétiques aux sources de la rumba congolaise ».

Pause café 1

15h45-16h15

Jean Pouchelon. Doctorant, Université de Montréal et de Nanterre (ParisX) **:** «Approche comparative de savoir-faires musicaux dans les musiques Jazz (Amérique du Nord) et Gnawa (Afrique du Nord) : une technique, deux esthétiques ? ».

16h15-16h45

Eric Vandal. Doctorant, Université de Montréal, membre fondateur de l'ensemble de Gamelan Giri Kedaton : « Fonction et esthétique dans les musiques rituelles de Bali ».

16h45-17h15

Bruno Deschênes. Compositeur, musicologue et musicien de flûte shakuhachi : « Le 'ma' japonais : une esthétique de l'intersubjectivité ».

Pause café 2

17h30-18h

Flavia Gervasi. Doctorante, Université de Montréal : «″Chanter la bonne musique″» : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie».

18h-18h30

Ons Barnat. Doctorant, Université de Montréal : «Studio d'enregistrement et esthétique d'une 'world > music' en Amérique centrale; le cas de l'album "Laru Beya" d'Aurelio»

Souper offert aux participant dans le quartier de côte des neiges