

« Pierre Mercure (1927-1966) Du Refus global à l'art total »

23 février 2011

Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, rue Sherbrooke Est, à Montréal

<http://www.levivier.ca/fr/colloque/2011/prog/>

Une présentation du Centre de musique canadienne (CMC) au Québec avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).

« Pierre Mercure (1927-1966): Du Refus global à l'art total » fournira une occasion de faire connaître Pierre Mercure et son œuvre, et permettra de réfléchir sur la place qu'il occupe dans l'histoire musicale, artistique et culturelle québécoise. Le rôle majeur qu'il a joué, à la fois comme compositeur et réalisateur à la télévision, et ses collaborations avec des artistes signataires ou proches du manifeste Refus global serviront de trame aux questions relatives à sa carrière, au contexte dans lequel il a évolué, ainsi qu'à l'interdisciplinarité qui prévaut dans son œuvre.

Les angles pour appréhender la production et la réflexion de Pierre Mercure seront multiples. Au cours des six temps qui constitueront la journée d'étude, le parcours de Pierre Mercure et les travaux de recherches récents autour de ce compositeur feront l'objet de communications par des artistes, des historiens de l'art, des journalistes et des musicologues. Le compositeur Brian Cherney analysera des œuvres de Mercure, puis, se penchant sur la création des générations suivantes, Nicolas Gilbert mènera une série d'entretiens autour des thèmes du Refus global et de l'interdisciplinarité avec les compositeurs Marcelle Deschênes, Jacques Drouin, Michel Longtin et Simon Martin. À la fin de la journée, *H2O Per Severino* (1965), la dernière œuvre de Mercure, sera interprétée par les flûtistes Jean Derome et Guy Pelletier. Cette prestation sera une première dans une version à deux interprètes. En parallèle, tout au long de la journée, une exposition, de même que des documents radiophoniques, télévisuels et vidéographiques réalisés par ou ayant trait à Mercure seront disponibles pour visionnement ou audition.

Organisateurs : Claudine Caron, Mireille Gagné, Mario Gauthier

MOT DE BIENVENUE 9 h

1. PARCOURS EN ÉTOILE 9 h 10 - 10 h

Mario Gauthier, chargé de projets, artiste audio et chercheur indépendant : «Pierre Mercure: un parcours»

2. MERCURE, MUSICIEN ENTRE LES ARTS 10 h 15 - 12 h 15

Présidente de séance : Claudine Caron
(Laboratoire Imaginaire du Nord, UQÀM)

Gilles Lapointe, UQAM/CRILCQ : «Ouverture vers la multidisciplinarité : la partition automatiste de Claude Gauvreau»

Ray Ellenwood, Université de York : «Pierre Mercure, l'automatisme, et la danse moderne au Québec»

Jean Boivin, Université de Sherbrooke/Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique : «Pierre Mercure à Darmstadt : un exemple de la participation souvent fructueuse des Canadiens aux Ferienkurse dans les années 1950 et 1960»

Raymond Gervais, artiste visuel : «Mercure Visuel»

DÎNER SUR PLACE 12 h 15 - 13 h 30

Visite de la salle d'exposition, audition de documents d'archives et visionnement de vidéos

3. ANALYSE D'OEUVRES DE PIERRE MERCURE 13 h 30 - 14 h 30

Brian Cherney, compositeur et professeur à l'Université McGill : 1. *Tryptique* (1959) / 2. *Lignes et points** (1964)

* Cette oeuvre sera interprétée par l'Orchestre symphonique de Montréal les 23 et 24 février 2011.

4. ÉCLATS 4 h 45 - 16 h 30

Entretiens de Nicolas Gilbert avec quatre compositeurs contemporains autour de *Refus global* et de l'interdisciplinarité :

- Jacques Drouin : *Refus global* (1999)
- Michel Longtin : *Le Jeu de l'inventaire* (1981), poésie de Michel Garneau
- Marcelle Deschênes: *Glob'Art*
- Simon Martin : *Projections libérantes*

5. RÉSONANCES 16 h 45 - 17 h 15

Concert : Pierre Mercure, *H2O Per Severino*
Jean Derome (flûtes) et Guy Pelletier (flûtes)

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Professeur titulaire à l'Université de Sherbrooke, **Jean Boivin** détient un Diplôme d'études approfondies de l'Université de Paris IV-Sorbonne et un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'histoire musicale contemporaine, tant au Québec qu'en Europe. Son livre *La classe de Messiaen* (Christian Bourgois, 1995) a été couronné de plusieurs prix. Il a été invité à participer à de nombreux colloques internationaux et a collaboré à divers ouvrages collectifs (parus aux éditions Garland, Einaudi, Actes Sud, IQRC, Ashgate, Symétrie et bientôt Vrin) ainsi qu'à diverses revues. Le prix de « L'article de l'année » lui a été décerné à deux reprises par le Conseil québécois de la musique. Il a fait partie du comité organisateur de la « Messiaen 2008 International Centenary Conference » à Birmingham, au Royaume-Uni et de deux journées d'études consacrées à Messiaen à l'Université de Montréal (décembre 2008). Il a d'ailleurs donné en 2008 plusieurs conférences dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance de ce compositeur. Il a été le président de la Société québécoise de recherche en musique de 1998 à 2001 et directeur du département de musique de l'Université de Sherbrooke de 2003 à 2006.

Claudine Caron est stagiaire postdoctorale au Laboratoire Imaginaire du Nord à l'UQAM (CRSC 2010-2012). Spécialiste de l'histoire de la musique du Québec et du Canada, elle a obtenu un doctorat en musicologie avec sa thèse intitulée « Chroniques des concerts du pianiste Léo-Pol Morin (1892-1941) : pour un portrait de la modernité musicale au Québec ». Elle coorganise des journées d'étude sur la musique au Québec en abordant des thèmes fondamentaux et agit à titre de rédactrice en chef des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*. En plus de présenter fréquemment des communications dans des colloques internationaux, elle a notamment fait paraître des articles et des recensions dans *Études d'histoire religieuse*, *Intersections*, *Les Cahiers de la SQRM*, *Paroles gelées* (UCLA) et *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, puis prépare l'édition de sa thèse ainsi que celle du journal intime du pianiste Ricardo Viñes (OICRM), de même qu'un ouvrage sur la musique et l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique.

Brian Cherney a étudié la composition avec Samuel Dolin au Royal Conservatory of Music à Toronto de 1960 à 1963, puis, plus tard, avec John Weinzweig à l'Université de Toronto. Il a obtenu des diplômes en composition (M.Mus. 1967) et en musicologie (Ph.D. 1974) à cette même université. Depuis 1972, il est professeur à la faculté de musique de l'Université McGill à Montréal, où il enseigne la composition. Cherney a composé plus de cent œuvres, incluant des concertos pour violon (1963), hautbois (1989) et piano (1990), des concertos de chambre pour alto (1974) et violoncelle (1991), de la musique pour orchestre et beaucoup de musique de chambre, ainsi que des œuvres pour instrument solo et de la musique pour chœur.

L'un des musiciens les plus actifs et les plus éclectiques de la scène canadienne des musiques créatives, **Jean Derome** est aussi l'un des rares à s'être mérité l'estime et la reconnaissance d'un public élargi. Par ses grands projets de musique actuelle (*Je me souviens*, *Canot-camping*), par son travail d'improvisateur (avec René Lussier, Joane Héту et Pierre Tanguay, mais aussi avec Fred Frith, Louis Sclavis et Han Bennink), par ses groupes de jazz (Évidence, le Trio Derome Guilbeault Tanguay) et ses musiques pour le cinéma, le théâtre et la danse, Derome s'est imposé comme l'une des forces créatrices majeures du Québec et d'ailleurs. Saxophoniste et flûtiste chevronné et innovateur, il est aussi un compositeur à la touche reconnaissable entre toutes. Sensible et puissante, sa musique est souvent empreinte d'un humour qui rend sa complexité plus invitante. Cofondateur de l'étiquette Ambiances magnétiques, Derome compte plus de 70 apparitions sur disque et 30 ans de carrière.

Compositrice, pianiste, pédagogue et artiste multimédia, **Marcelle Deschênes** a fait ses études à l'Université de Montréal (1963–68), puis au Groupe de recherches musicales (GRM) avec Schaeffer, Bayle, Reibel et Chiarucci, ainsi qu'à l'université de Paris-VIII (1968–71). À Québec, de 1972 à 1977, elle est chargée d'enseignement et de recherche à l'Université Laval. De retour à Montréal, elle participe à la mise en place et au fonctionnement de divers organismes : ACREQ, Action multimédia, FATNA, CÉC, Nexus et SMCQ. De 1980 à 1997, à l'Université de Montréal, Marcelle Deschênes conçoit, développe et dirige un programme inédit en composition électroacoustique. Son œuvre se distingue surtout par son caractère précurseur et sa grande polyvalence. Elle a principalement orienté sa création vers la recherche de nouvelles formes d'expression intégrant la musique électroacoustique, les arts de la scène, les arts visuels, la technologie et le travail d'équipe multidisciplinaire. Ses œuvres connaissent une diffusion internationale importante, tant en Europe et en Asie qu'en Amérique. Plusieurs ont été primées ou finalistes dans des concours internationaux.

Jacques Drouin évolue dans le répertoire des musiques d'aujourd'hui et des classiques du XX^e siècle en tant que soliste et musicien du Nouvel Ensemble Moderne. Diplômé de la faculté de musique de l'Université de Montréal avec l'obtention d'un doctorat auprès de Lorraine Vaillancourt en 1988, il s'est distingué par la recherche, la création et l'interprétation de la musique mixte. Ses expériences oscillent entre l'enseignement au Cégep de Drummondville jusqu'en 2000, les nombreux concerts donnés ici comme à l'étranger au sein du NEM, les collaborations multidisciplinaires avec la danse et le théâtre, ainsi que sa participation comme adjoint à la direction artistique du NEM, dont il est un des membres fondateur.

Ray Ellenwood est professeur émérite de l'Université York, à Toronto. Auteur d'*Egregore: A History of the Montréal Automatist Movement* (1992), il a publié plusieurs articles concernant les signataires de *Refus global*, aussi bien que des traductions de *Refus global*, de la poésie de Claude Gauvreau et de Thérèse Renaud, entre autres. Ses recherches sur les automatistes, et surtout sur la chorégraphe Françoise Riopelle, l'amènent à l'histoire de Pierre Mercure.

Mireille Gagné après sa Licence en Droit de l'Université de Montréal, a travaillé à Ottawa à l'ACDI (Agence canadienne pour le développement international) dans la section Afrique francophone. De retour à Montréal, elle entreprend des études musicales et obtient une maîtrise en musicologie, spécialisée en musique contemporaine canadienne. Elle dirige le Centre de musique canadienne au Québec depuis 1981. Pour sensibiliser différents publics envers la création musicale, elle produit régulièrement des événements de médiation culturelle, expositions, concerts, animations musicales, et généralement en partenariat avec d'autres organismes. À titre de Présidente du Réseau international pour la diversité culturelle, qu'elle a contribué à fonder, elle présente plusieurs conférences sur cette question essentielle pour l'avenir de la paix et de la compréhension mutuelle entre les peuples.

Mario Gauthier est chercheur indépendant et artiste audio. Il fut réalisateur à l'ex-chaîne culturelle de Radio-Canada de 1986 à 2003 et a reçu le PRIX OPUS/ÉVÈNEMENT MÉDIATIQUE DE L'ANNÉE du Conseil québécois de la musique en 2000 pour son émission L'ESPACE DU SON. Par la suite, il a été ponctuellement chargé de projet pour le compte de la Phonothèque québécoise, pour la Communauté électroacoustique canadienne, pour la Société d'histoire de la Rivière-du-Nord, etc. Il se produit occasionnellement comme improvisateur avec divers artistes, avec le quatuor d'improvisation électroacoustique Theresa Transistor (Christian Bouchard, Christian Calon et Monique Jean), et compose des pièces pour la radio. Intéressé par le rapport que nous entretenons avec le son fixé, il rédige

actuellement un ouvrage sur la phonographie et ses liens avec la perception dont le titre sera *Lointains Paysages*. Il termine aussi une pièce radiophonique intitulée *Les errances de la voix*.

Né en 1946, **Raymond Gervais** produit, depuis le milieu des années 1970, des concerts, des installations, des performances et des objets dans lesquels il explore la musique et sa culture dans ses moindres ramifications. Dans l'ensemble de son travail, le disque et le tourne-disque ont fait l'objet d'une investigation particulière. Son travail a été largement présenté au Canada, en Europe et aux États-Unis. Il a participé à *Okanada* à Berlin (1983) et à *Aurora Borealis* à Montréal (1985). En 1990, son travail était inclus dans *Broken Music*, une importante exposition de disques d'artistes. Il a réalisé une vaste installation tripartite au Power Plant à Toronto en 1992. En 1999, le Musée d'art de Joliette lui consacrait une exposition rétrospective intitulée *Le Regard musicien*. Gervais a aussi amplement écrit sur la musique expérimentale, le jazz et l'art, entre autres dans la revue *Parachute* à partir de 1975 et il a travaillé aux émissions musicales à Radio-Canada durant une douzaine d'années à la recherche et à l'animation. En 2010, il participait à l'exposition *Vinyl* autour de la collection de disques d'artistes de Guy Schraenen à la Maison Rouge à Paris (avec son oeuvre en hommage à Claude Gauvreau et Pierre Mercure, publiée en 1990 aux Disques de l'imaginaire). Présentement, il fait partie de l'exposition *Trafic*, une importante rétrospective de l'art conceptuel au Canada présentée à l'Université de Toronto, laquelle sera présentée à Montréal en 2012. En 2007, paraissait un livre d'entretiens avec l'artiste aux éditions Nicole Gingras intitulé *Puisqu'à toute fin correspond*. Il prépare par ailleurs une exposition à caractère rétrospectif, toujours avec Nicole Gingras, à Montréal pour l'automne 2011. Il vit et travaille à Montréal.

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Ensemble Contemporain de Montréal+, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz. Le Conseil québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de deux romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008) et *Le joueur de triangle* (2009).

Gilles Lapointe est professeur au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Il s'intéresse aux enjeux théoriques liés à la modernité artistique québécoise dans une perspective interdisciplinaire. Ses recherches en cours portent sur l'artiste multidisciplinaire Edmund Alleyn et sur les rapports d'intertextualité qu'entretiennent les œuvres de Réjean Ducharme et d'Arthur Rimbaud. Il est l'auteur de plusieurs études et essais sur l'automatisme, dont *L'Envol des signes. Borduas et ses lettres* (1996) et *La Comète automatiste* (2008).

Michel Longtin a d'abord reçu une formation axée sur les sciences. Il a complété en 1967 un baccalauréat ès arts au Collège des Eudistes à Montréal. Entre-temps, au Banff School of Fine Arts, durant les étés 1963 et 1964, il se consacre à l'art dramatique, à la mise en scène et à la pantomime. Ces moments passés à Banff reviendront dans plusieurs de ses thématiques

musicales (*Au nord du lac Supérieur, La mort du Pierrot*, etc.). En 1968, il décide d'étudier la musique et mène de front des stages en informatique et des cours privés avec André Prévost. En 1970, il entreprend des études en composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il obtiendra de cette même institution un baccalauréat en musique (1973), ainsi qu'une maîtrise (1975) et un doctorat (1982). Parallèlement, il suivra des cours de musique électroacoustique à McGill et au Royal Conservatory of Music, à Toronto. À partir de 1986 jusqu'à 2008, il enseigne la composition, l'analyse de musique du XX^e siècle et la musique de film à l'Université de Montréal. Il est maintenant professeur émérite. Longtin s'est d'abord consacré à la musique électroacoustique pendant 10 ans. Il a amorcé sa *Trilogie de la montagne* au studio de Bourges, France, en 1977, et l'a complétée au studio de McGill en 1980. Ses thématiques, autant en instrumental qu'en «électro», reflètent un langage expressionniste. Une musique souvent à programme s'exprime à travers des pièces comme la *Trilogie*, *La route des pèlerins reclus*, *Quaternions* et autres. La musique de Longtin est souvent jouée en Europe. Il a remporté quelques prix, dont le prix Jules-Léger pour la musique de chambre en 1986.

Compositeur de musique de concert contemporaine instrumentale, **Simon Martin** est diplômé du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal (2006). Finaliste du prestigieux prix Jules-Léger (2008), sa musique a été interprétée au Canada, aux États-Unis, en Suède et en Allemagne en plus d'avoir été diffusée par CBC Radio 2 et Espace musique. Fondé sur la réflexion critique et philosophique, son art vise la représentation poétique – symbolique – d'une conciliation entre l'homme et la matière. www.simonmartin.ca

Les expériences du flûtiste **Guy Pelletier** sont multiples et diversifiées : soliste, chambriste et improvisateur. Il est à l'aise dans tous les styles de musique et a joué avec plusieurs formations contemporaines, classiques, jazz, rock, ainsi que de musique du monde. Il a participé à de nombreuses créations et à plusieurs tournées en Amérique du Nord, en Asie, en Europe et en Océanie. Il a aussi enregistré plusieurs dizaines de concerts et performances pour les radios canadienne, américaine, française et allemande, ainsi que près d'une quarantaine de disques de diverses productions. Il a été membre du Nouvel Ensemble Moderne pendant 17 ans et du quintette à vent Pentaèdre pendant 14 ans. Il est présentement membre du tandem Traces, qu'il a fondé avec Julien Grégoire en 1990, du trio Espresso (musique brésilienne et plus) et de Transmission, sextuor de musique contemporaine. Il est également très actif comme musicien de studio à Montréal. Guy Pelletier est professeur de flûte traversière au Collège de Trois-Rivières et à l'Université Concordia. Enfin, depuis plusieurs années, il s'intéresse très sérieusement aux flûtes d'autres cultures telles que la bansuri indienne, le dizi chinois, le nay arabe, la quena bolivienne et le pifano brésilien.

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Centre de musique canadienne

Le Centre de musique canadienne possède la plus vaste collection au Canada d'œuvres de musique de concert canadienne. La mission du CMC est de promouvoir les œuvres de ses Compositeurs agréés au pays et dans le monde. Par le biais de sa musicothèque, le Centre est en mesure de prêter plus de 15 000 partitions ou œuvres de ses compositeurs canadiens de musique contemporaine. Quelque 1200 CD présentant la musique de ses Compositeurs agréés, ainsi que des disques réalisés par des étiquettes canadiennes indépendantes, sont en vente au CMC. Le Centre fournit également sur demande un service d'impression et de reliure ainsi que des consultations sur le répertoire. On y a facilement accès, par l'entremise de ses cinq bureaux régionaux d'un bout à l'autre du Canada, ou de son site Web.

Le CMC est impliqué dans plusieurs projets éducatifs de portée nationale. Ils s'ajoutent à l'entreprise d'envergure en cours consistant à numériser toutes les partitions et œuvres de sa collection. En outre, le CMC effectue des recherches et administre plusieurs prix.

Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (site Université de Montréal)

Équipe : Musiques et société au Québec

Responsable scientifique : Jean Boivin

Centré sur l'histoire des musiques du Québec, cette équipe de recherche a pour principal objectif d'interroger, par le biais de différents projets ciblés, les faits musicaux participant de la culture québécoise. Les spécialités de recherche incluent la chanson populaire, la musique dite « classique » (ancienne et contemporaine, acoustique et électroacoustique) le folklore, le jazz, le multimédia, les installations, les musiques improvisées et l'interdisciplinarité. L'ensemble des discours pour les appréhender est pris en compte: article de presse, écrit de compositeur, émission radiophonique, enregistrement sonore, entrevue, fonds d'archives, film, partition, programme de concert et vidéo. Diverses questions théoriques et méthodologiques sont abordées, par exemple en ce qui touche l'étude des trois dimensions du fait musical (l'œuvre/sa diffusion/sa réception) et les différentes manières d'aborder l'écriture de l'histoire de la musique du Québec et du Canada dans le contexte nord-américain. Les projets en cours visent la synthèse de sources existantes et la découverte de documents inédits, de même qu'un transfert de connaissances via des communications vulgarisées ou spécialisées de même que la publication d'articles scientifiques et de monographies. Les projets conduiront également à évaluer la place et la contribution de la musique au sein de la société québécoise, ainsi que les enjeux culturels rattachés à sa diffusion et à son insertion dans le récit historique du Québec.

Projets :

- Constitution d'une banque de données sur la musique et la vie musicale au Québec, via un dépouillement de la presse musicale
- Enjeux historiographiques en musique du Québec
- Histoire de la musique moderne et d'avant-garde au Québec de 1930 à 1980
- Réseaux transatlantiques de musiciens et influence de compositeurs et de pédagogues étrangers
- Pierre Mercure et les artistes du Refus global
- Biographie et analyse d'œuvres
- Centenaire du prix d'Europe

- Monumentalité, mémoire et histoire
- Musiques et imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique
- Styles et évolutions des musiques populaires
- Musiques traditionnelle et néo-traditionnelle
- Politiques des musiques du Québec

Groupe Le Vivier

Le Vivier est un diffuseur spécialisé formé de l'association de 22 ensembles et organismes musicaux et issu de la volonté du milieu. Le Vivier a pour mission de favoriser le développement des musiques nouvelles et d'offrir à tous, par la diffusion d'œuvres de qualité, une porte ouverte sur la culture.

Diffusion / La diffusion des musiques nouvelles est le premier mandat du Vivier. Privilégiant en tout temps la création, la recherche et l'innovation, qu'il s'agisse d'œuvres tirées du répertoire local, national ou international, Le Vivier programme chaque saison une sélection de spectacles témoignant de la richesse et de l'effervescence de nos créateurs.

Médiation culturelle / Au-delà de sa programmation, Le Vivier constitue un lieu unique de rendez-vous et d'échanges. Soucieux de mieux faire connaître et apprécier les musiques nouvelles dans toute leur diversité, de favoriser l'accessibilité à la sortie culturelle musicale et de contribuer à l'avancement de la pratique des musiques nouvelles, notamment auprès de la relève, Le Vivier pose une série d'actions culturelles destinées aux citoyens, aux familles, aux établissements scolaires et aux créateurs: des activités de sensibilisation; des programmes d'accessibilité; des projets de développement et de rayonnement.

Amélioration de la pratique / Au-delà de sa programmation et grâce à son lieu unique de rendez-vous et d'échanges, Le Vivier contribue à l'avancement de la pratique des musiques nouvelles en offrant à des coûts accessibles des salles de concert, de répétition et de réunion adéquates et bien équipées; en réalisant des projets de résidence, de mentorat et de recherche-crédation; en faisant la promotion des musiques de création.

Festival international

Montréal/Nouvelles Musiques (MNM)

Édition 2011 : Une production de la Société de musique contemporaine du Québec avec la Place des Arts et l'Agora de la danse.

Direction artistique : Walter Boudreau

Du 18 au 26 février 2011, le quartier des spectacles de la ville de Montréal est l'hôte de la 5e édition du festival international Montréal/Nouvelles Musiques (MNM), mettant à l'honneur la création musicale contemporaine sous toutes ses formes. Lors de la création de ce festival biennal en 2003, Montréal se dotait d'un carrefour très attendu, lui permettant de faire partie des grands réseaux internationaux d'échange et de distribution de la musique nouvelle.

L'événement occupe maintenant une place unique et indispensable pour faire de Montréal une métropole culturelle : événement rassembleur à la fois pour le public, pour les artistes et pour les différents organismes du milieu des musiques nouvelles, il est la « voix » de toute une sphère de la création d'ici. Par une politique de consultation, de collaboration et de partenariats, MNM constitue en effet un catalyseur essentiel du milieu de la création musicale à Montréal.

Avec l'édition 2011, Walter Boudreau, directeur artistique du festival, et Marc Béland, porte-parole de l'événement, convient le public à un véritable « marathon musical » en présence d'artistes d'ici et d'ailleurs. Sous le thème « Musiques en mouvements / 50 ans de création musicale au Québec », l'événement donne une place privilégiée à la danse et à l'image, tout en soulignant le 50^e anniversaire de la Semaine internationale de musique actuelle tenue en 1961, considérée aujourd'hui comme l'événement fondateur des musiques nouvelles au Québec. Du chœur au haut-parleur, du grand ensemble au soliste, de la danse à la vidéo, de l'instrument inventé à l'instrument antique : la programmation s'inscrit sous le signe de la diversité, témoignant de l'extrême inventivité de nos créateurs. Avec sur scène des musiciens de haut calibre d'ici et d'ailleurs, MNM 2011 offre un cadre idéal pour prendre le pouls des musiques nouvelles.